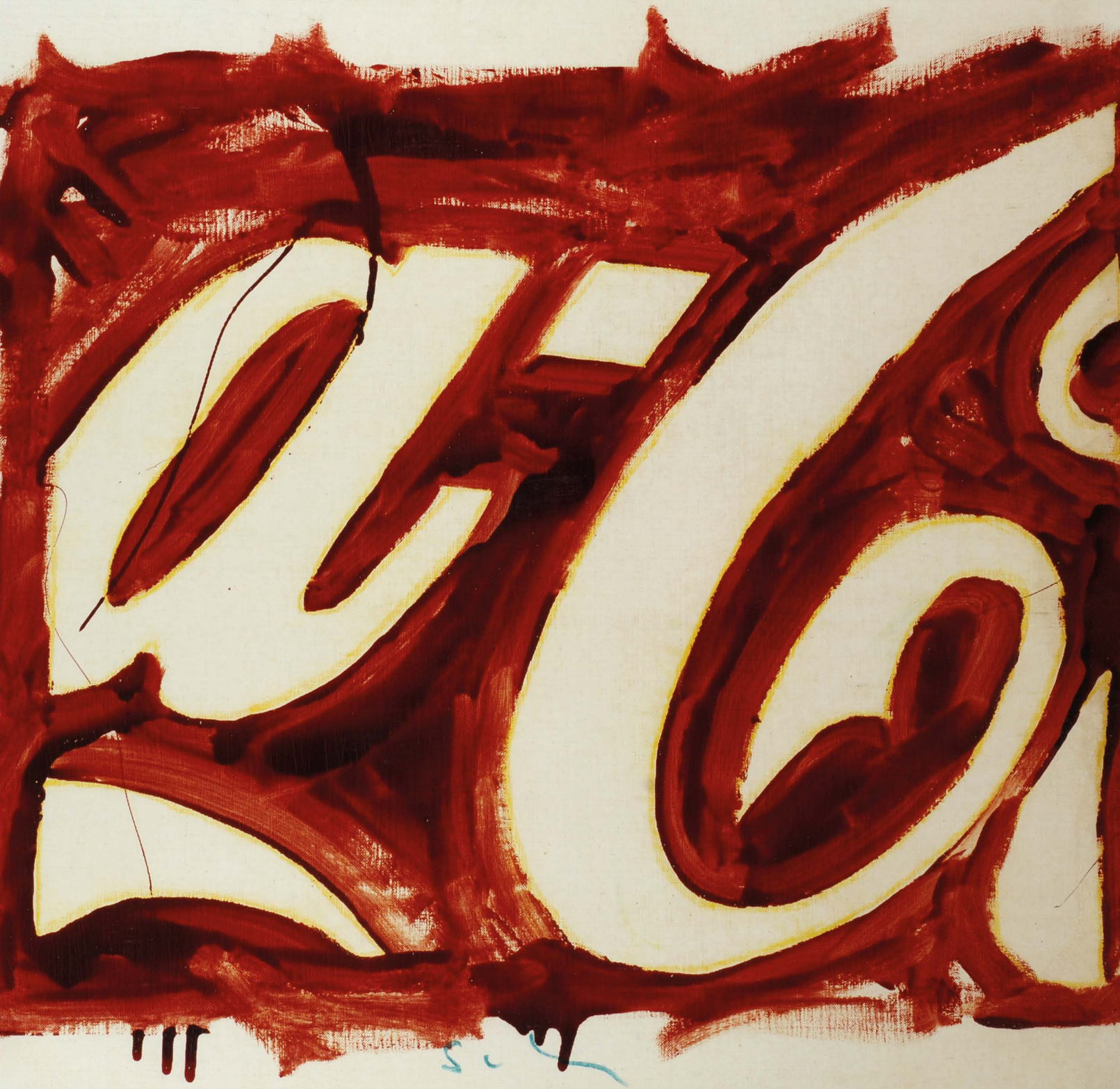


GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

D A L 1 9 6 8



**GRAFICA ED EDIZIONI,  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

## **ESPERTI**

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Pananti

Filippo Pananti

Dipinti,  
mobili e oggetti di Antiquariato

Massimo Bartolozzi

Emanuele Castellani

Assistente:

Cristina Ceci

Grafica e Edizioni

Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi

Claudio Martinelli

Gioielli e preziosi

Fabio Bernardo

Aste online

Matteo Colombo

Direzione

Filippo Pananti

Amministrazione

Rosario Minniti

Segreteria

Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne

Salvatore Schipani, Marco Magni

Contabilità

Ivonne Seitz

Francesca Colombo

Grafica e design

Lorenzo Lippi

Fotografia

Marco Giacomelli

Consulente per il restauro

L'Atelier restauro dipinti

Ufficio Stampa

Bianca Zani Pananti

press@pananti.com

Referente per il sud Italia

Enrico Caruso

enrico@pananti.com

Referente per Palermo

Alfredo Fiorentino

alfredo@pananti.com

Sede di Roma

DENIARTE - Galleria De Nisi

Via Beatrice Cenci, 8 - Roma

Tel +39 06 3232868

**OROLOGI, ANTIQUARIATO,  
AUTORI DEL XIX E XX SEC,  
GRAFICA ED EDIZIONI,  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**ESPOSIZIONE**

dal 4 all'11 aprile 2019  
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

**ASTA**

Sabato 13 aprile 2019, ore 16.00





**GRAFICA ED EDIZIONI,  
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Dal lotto 172 al 465  
Sabato 13 aprile 2019, ore 16.00



172

**172**  
**RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)**  
(Firenze 1898-1976)

**NUDO**  
Olio su tela, cm. 61x45

€ 800/1.200



173

**173**  
**RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)**  
(Firenze 1898-1976)

**NUDO**  
Olio su tela, cm. 55x33

€ 800/1.200

**174**  
**Giovanni Omiccioli**  
(Roma 1901-1975)

**FREGENE**  
Olio su cartone, cm. 36,5x50,5  
Firma in basso a sinistra. Sul verso:  
firma, titolo e dichiarazione di autenticità  
dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000



175

175

**Remo Brindisi**  
(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**FIGURE, 1984**  
Olio su tela, cm. 70x50  
Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità  
dell'artista con data; timbro Museo  
Alternativo Remo Brindisi. Dichiarazione  
di autenticità dell'autore su foto.

€ 600/800

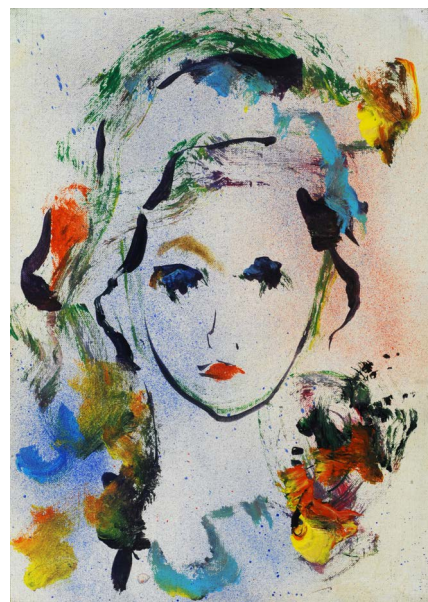
176

**Ernesto Treccani**  
(Milano 1920-2009)

**VOLTO**  
Olio su tela, cm. 35x25  
Sul verso: firma.

Autentica dell'Autore su foto.

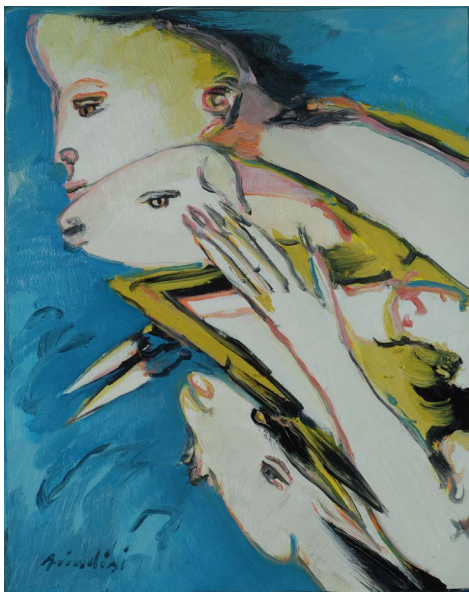
€ 500/700



176

174





177

177

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**PASTORALE**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione

di autenticità dell'autore.

Autentica dell'autore su

foto.

€ 600/800



178

178

**Remo Squillantini**

(Stia 1920-1996)

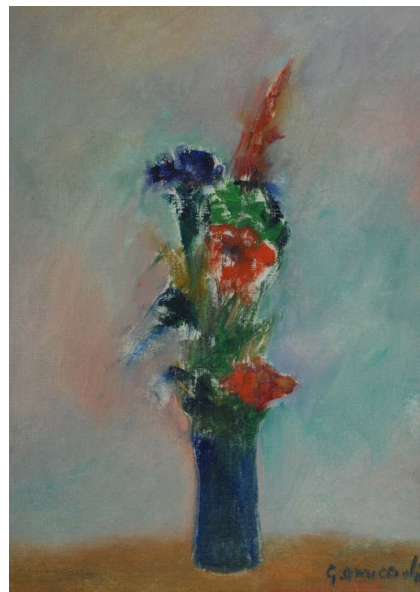
**FIGURE**

Pastelli su carta,

cm. 49,5x35

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



181

180

**Mario Marcucci**

(Viareggio 1910-1992)

**FIGURA**

Olio su cartone, cm. 33x24

Firma in basso a destra.

€ 600/800

181

**Giovanni Omiccioli**

(Roma 1901-1975)

**VASO CON FIORI**

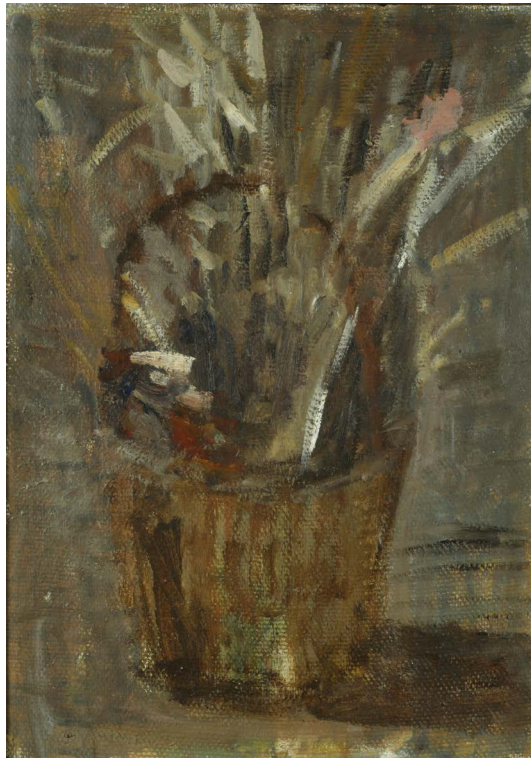
Olio su cartone telato,

cm. 35x25

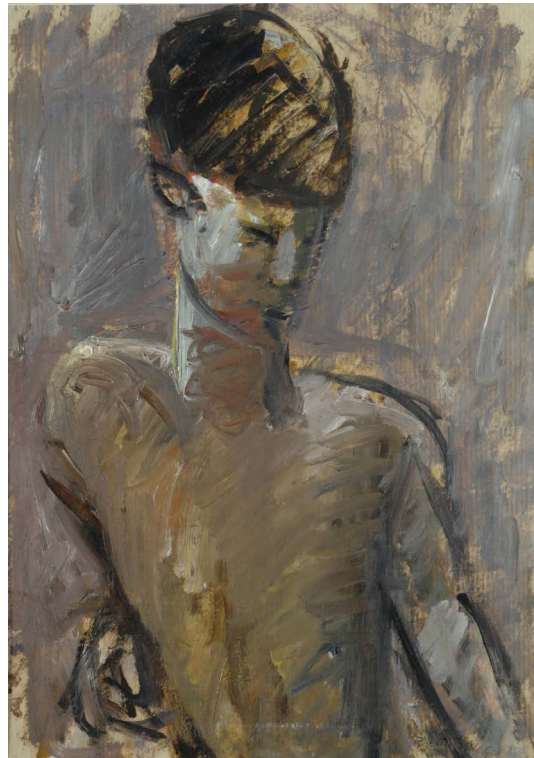
Firma in basso a destra.

€ 700/900

179



180





182

182  
**Anonimo inizio XX sec.**  
**SCORCIO DI ARSIERO**, 1916  
Olio su tela, cm. 18,5x12  
Firma indistinta, titolo e data in basso.

€ 200/300



183

183  
**Enotrio Pugliese**  
(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)  
**RAGAZZA IN UN CAMPO**  
Olio su compensato, cm. 70x50  
Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: firma e titolo.

€ 300/500



184

184  
**Rodolfo Marma**  
(Firenze 1923-1998)  
**VIA DEL CORNO**, 1952  
Olio su tela, cm. 38x25  
Firma e data in basso a sinistra.  
Sul verso: firma, data e titolo.

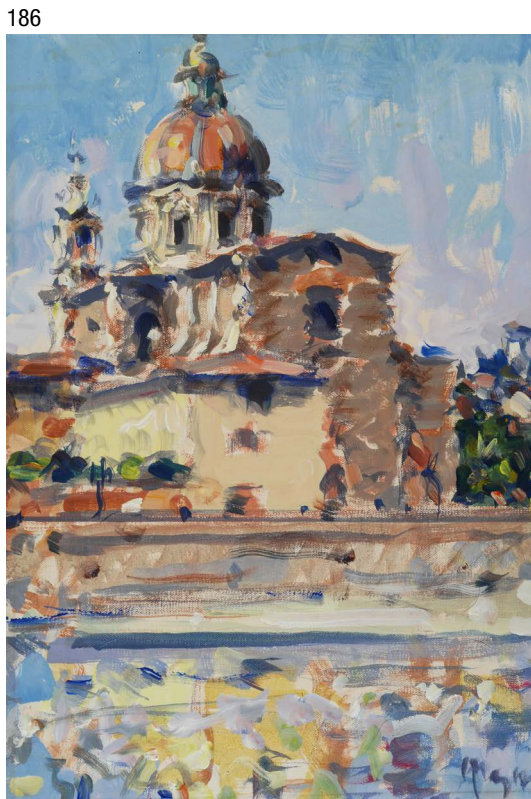
€ 300/500



185

185  
**Rodolfo Marma**  
(Firenze 1923-1998)  
**VICOLO DELLE MISURE**, 1969  
Olio su tela, cm. 80x30  
Firma e data in basso a destra.  
Sul verso: firma, data e titolo.

€ 200/400



186

186  
**Enzo Pregno**  
(Alessandria d'Egitto 1898-Firenze 1972)  
**IL CESTELLO**  
Olio su tela, cm. 50x35  
Firma in basso a destra e sul verso.

€ 400/600



187

**Lucio Venna**

(Venezia 1897-Firenze 1974)

VECCHIA CAVA ALL'ELBA, 1958

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta M. A. R. E. - I Rassegna Toscana di Pittura Contemporanea, Portoferraio.

€ 300/500

188

**Vieri Vagnetti**

(Firenze 1936-1994)

FRUTTA, 1960

Olio su tela, cm. 70x91

Firma e data in alto a sinistra. Sul verso: etichetta Galleria Levi, Milano.

€ 200/400

189

**Giacomo Manzù**

(Bergamo 1908-Ardea 1991)

RINOCERONTE

Inchiostro su carta, cm. 10x15

Firma in basso a destra.

€ 300/500

190

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

OMAGGIO A PINOCCHIO

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000

191

**Angelo Maria Landi**

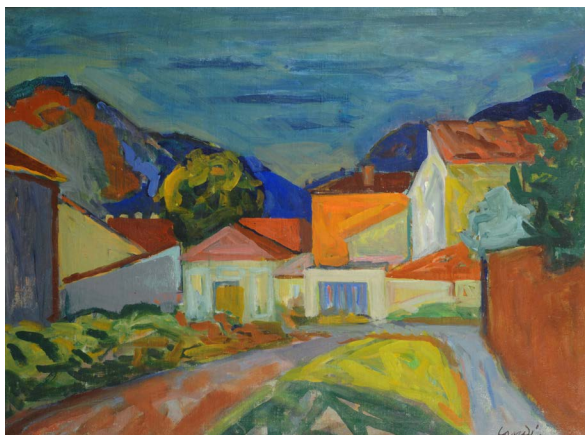
(Massa 1907-Pistoia 1996)

PAESAGGIO CON CASE, 1947

Olio su compensato, cm. 55x70

Firma e data in basso a destra.

€ 200/400



191

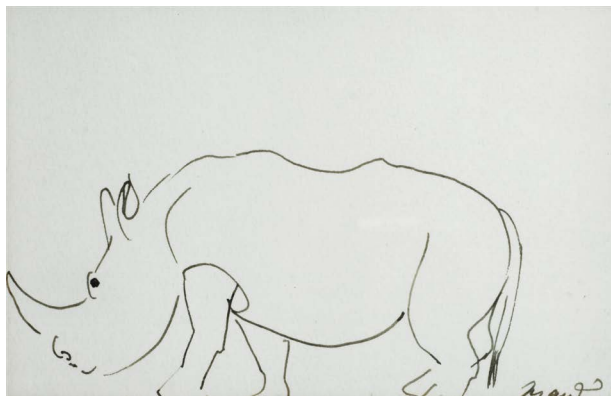
187



188



189



190





192

192

**Vincenzo Balsamo**

(Brindisi 1935)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 18x24

Firma in basso a destra.

€ 350/550



193

193

**Oreste Zuccoli**

(Firenze 1889-1980)

L'ARNO AL GIRONE, 1967

Olio su tela, cm. 60x70

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 300/500



194

194

**Oreste Zuccoli**

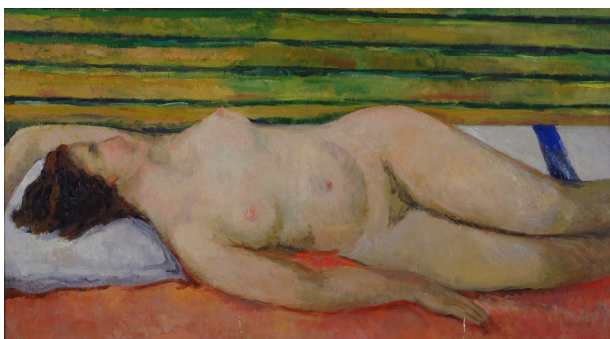
(Firenze 1889-1980)

PAESAGGIO TOSCANO, 1965

Olio su tela, cm. 60x70

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: etichetta "Gruppo Donatello/XIII Mostra d'Arte all'aperto, Firenze".

€ 300/500



195

195

**Giovanni Battista De Salvo**

(Savona 1903-1964)

NUDO DISTESO, Fine anni '30

Olio su tela, cm. 51x91,5

€ 300/500

196

**Silvio Pucci**

(Pistoia 1892-Firenze 1961)

FIORI

Olio su tela, cm. 35,5x30

Firma in basso a destra.

€ 400/600

196



197

**Silvio Pucci**

(Pistoia 1892-Firenze 1961)

**PAESAGGIO CON CASE**

Olio su tela, cm. 70x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria D'Artisti, Milano.

€ 600/900

197



198

**Gastone Breddo**

(Padova 1915-Firenze 1991)

**NATURA MORTA**

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra.

€ 500/800

199

**Luigi Guerricchio**

(Matera 1932-1996)

**GIOCOLIERE, 1970**

Tecnica mista su carta, cm. 53x40

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, sul cartone di chiusura: etichetta

Graphis Arte con dati dell'opera.

Bibliografia: 1970, Acquerelli, disegni, pastelli, incisioni originali di artisti italiani e stranieri, Cat. n. 3, Graphis Arte, Edizioni stamperia d'arte, Livorno, n. 164 (ripr. in copertina).

€ 800/1.200

199



198



200



200  
**Mario Moschi**  
 (Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)  
**REPUBBLICA ITALIANA, 1953**  
 Bronzo, Diam cm. 39,5  
 Siglato in basso al centro.

€ 400/600

202



202  
**Mario Moschi**  
 (Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)  
**QUATTRO MEDAGLIONI**  
 Gesso, cm. diam. 10,5  
 Firmati.

€ 400/500

201  
**Mario Moschi**  
 (Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)  
**VOLTO DI DONNA**  
 Scultura in cera, cm. 34  
 (rotture e mancanze).

€ 250/350

203  
**Mario Moschi**  
 (Lastra a Signa 1896-Firenze 1971)  
**MATERNITÀ**  
 Terracotta, cm. 44  
 Firma alla base.

€ 1.500/2.500

201



203





204

205



204

**Lucio Venna**

(Venezia 1897-Firenze 1974)

**VASO DI FIORI**

Olio su tela, cm. 100x60,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria d'Arte  
Palazzo Vecchio, Firenze.

€ 700/900

205

**Mario Marcucci**

(Viareggio 1910-1992)

**VASO CON FIORI**, 1942

Olio su cartone, cm. 44x30

Firma e data sul verso.

€ 1.000/1.500

206

**Mario Marcucci**

(Viareggio 1910-1992)

**NATURA MORTA**

Olio su tela, cm. 38,5x50

Firma in basso a destra.

€ 1.200/1.800

207

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

**PESCE**, 1954

Olio su compensato, cm. 43x46,5

Firma e data in basso a destra.

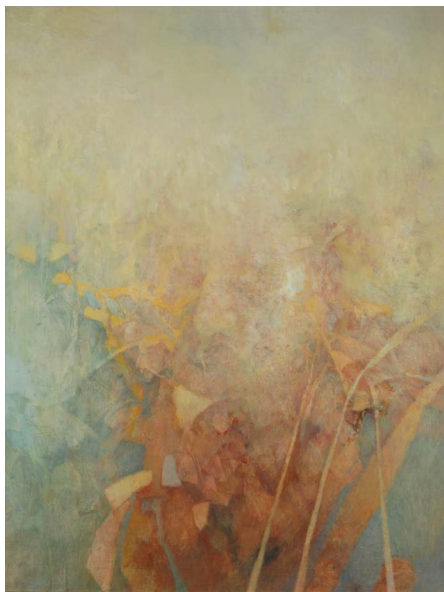
€ 200/400

206



207





210

**208**  
**Enotrio Pugliese**  
 (Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)  
**LUNGO IL JONIO**  
 Olio su compensato,  
 cm. 50x70  
 Firma in basso a destra.  
 Sul verso: firma e titolo.

€ 400/600

**209**  
**Remo Brindisi**  
 (Roma 1918-Lido di Spina 1996)  
**VOLTO, 1973**  
 Olio su tela, cm. 30x40  
 Firma in basso a sinistra.  
 Autentica dell'Autore su  
 foto.

€ 500/700

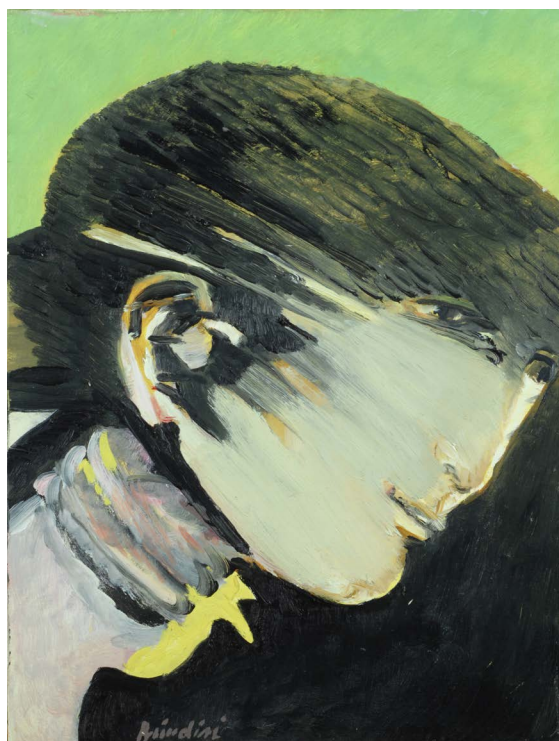


211

208



209



**210**  
**Mikulas Rachlik**  
 (Praga 1943)  
**SENZA TITOLO, 1995**  
 Olio su tela, cm. 90x70  
 Sul verso: firma e data.

€ 600/800

**211**  
**Sergio Scatizzi**  
 (Gragnano 1918-Firenze 2009)  
**PAESAGGIO IN PRIMAVERA**  
 Olio su tela, cm. 70x50  
 Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000

**212**  
**Valentino Ghiglia**  
 (Firenze 1903-1960)  
**FIGURA AL TAVOLO, 1936**  
 Matita su carta, cm. 37x26  
 Firma, dedica e data in alto  
 a sinistra.

€ 200/400



212

213

**Silvio Pucci**

(Pistoia 1892-Firenze 1961)

**NATURA MORTA CON PESCI**

Olio su tela, cm. 40x51,5

Firma in basso a destra.

€ 500/800

213



214

**Antonio Possenti**

(Lucca 1933-2016)

**IN UNA STANZA**

Olio su tela, cm. 20x30

Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000

214



215

**Antonio Possenti**

(Lucca 1933-2016)

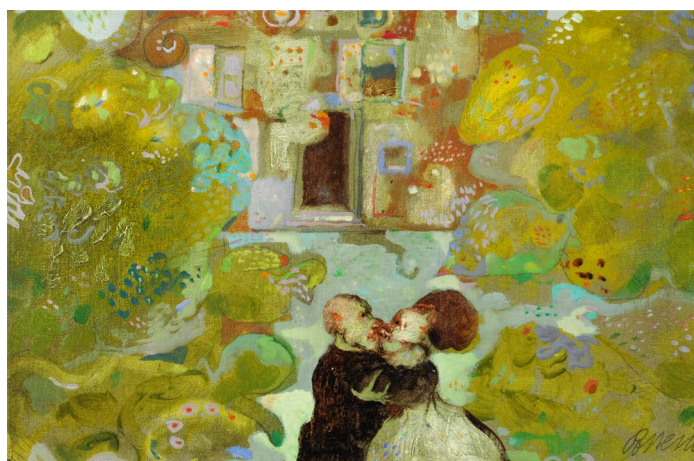
**NEL GIARDINO DELLA MELA**

Olio su cartone telato, cm. 20x30

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 300/500

215



216

**Luca Alinari**

(Firenze 1943-Firenze 2019)

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su tela, cm. 50x100

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.800/4.000

216





217

217

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**VOLTO MASCHILE**

Sanguigna su carta, cm. 19x14

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'Autore su foto con timbro Galleria Poleschi, Lido degli Estensi.

€ 600/800

218

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**VOLTO MASCHILE**

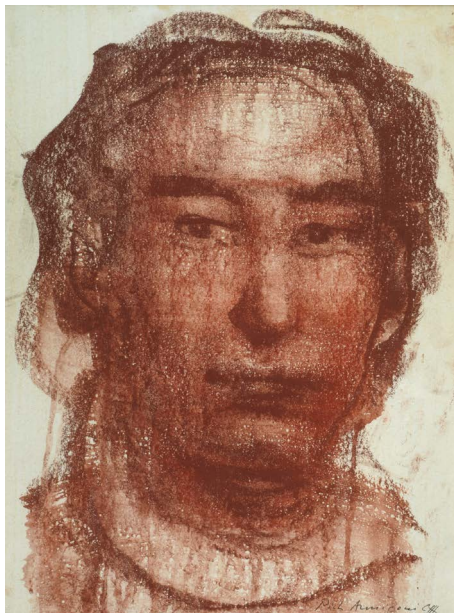
Sanguigna su carta, cm. 19x14

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto, con timbro Galleria Poleschi, Lucca.

€ 600/800



218



219

219

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**VOLTO MASCHILE**

Sanguigna su carta riportata su tavola, cm. 39x28,5

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto con timbro Galleria Poleschi, Lido delle Nazioni.

€ 700/900

220

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

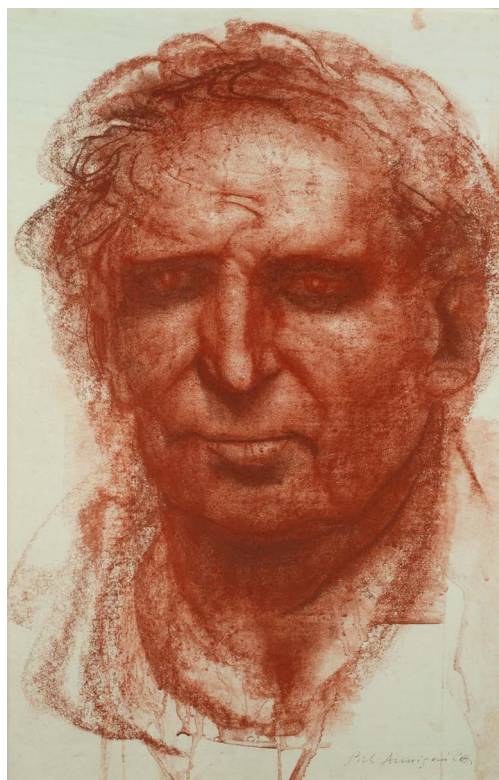
**VOLTO MASCHILE**

Sanguigna su carta riportata su tavola, cm. 57x39

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.500/2.500

220





221

**Remo Squillantini**

(Stia 1920-1996)

**SALOTTO**

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 1.200/2.200

221



222

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

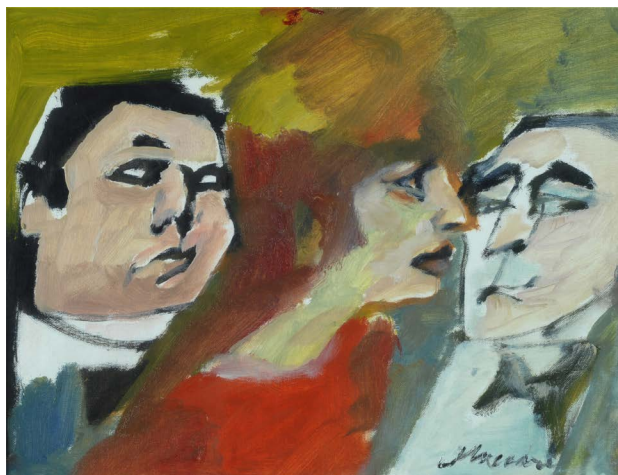
**VOLTI**

Olio su cartone telato, cm. 30x40

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

222



223

**Remo Squillantini**

(Stia 1920-1996)

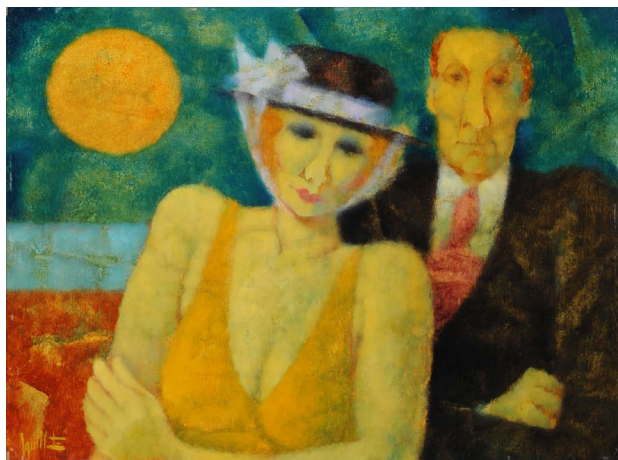
**LA COPPIA**

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma.

€ 700/900

223



224

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

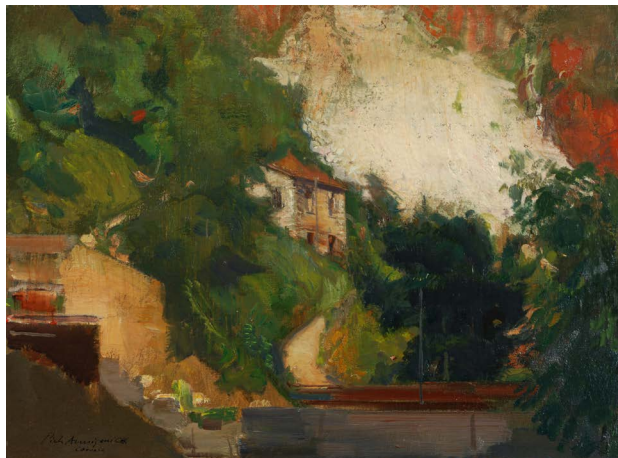
**PAESAGGIO A CORVARA**

Olio su cartone telato, cm. 35x40

Firma e titolo in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

224



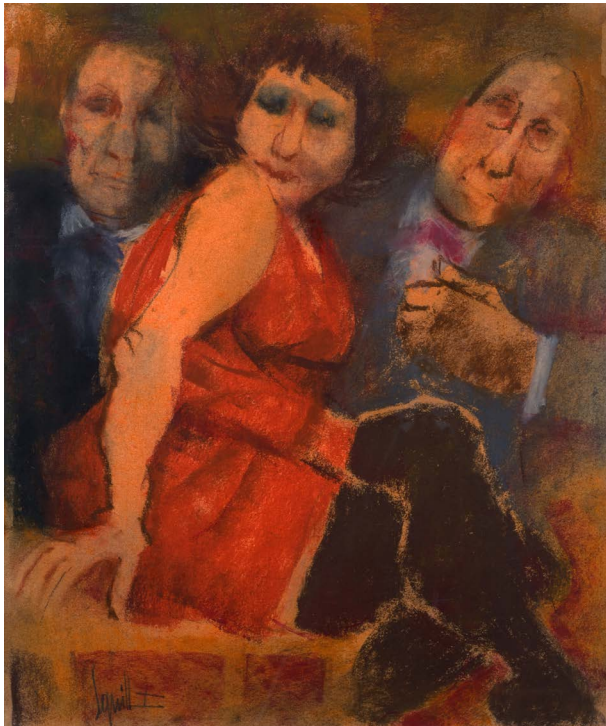


225

227



226



228



225

**Enotrio Pugliese**

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

**MARINA A CATONA**

Olio su tela, cm. 50x100

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e data; timbro Galleria d'Arte Spinetti, Firenze; timbro La Barcaccia, Roma.

€ 1.000/2.000

227

**Giovanni Omiccioli**

(Roma 1901-1975)

**CAPANNO, 1953**

Olio su cartone telato, cm. 35x49,5

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore.

€ 200/400

228

**Virgilio Guidi**

(Roma 1891-Venezia 1984)

**GRANDE TESTA, 1976**

Olio su tela, cm. 40,5x49,5

Bibliografia: 1976, Virgilio Guidi, Catalogo Generale dei dipinti, Electa, Milano, Vol. III, p. 1483 n. 140.

€ 2.000/4.000

226

**Remo Squillantini**

(Stia 1920-1996)

**FIGURE, 1981**

Tecnica mista su cartoncino, cm. 40x35

Firma in basso a sinistra. Autentica Remo Squillantini Archivio fotografico generale delle Opere, n. arch. RS 359/G

€ 1.300/2.500

229

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

INCONTRO ANTAGONISTA POSITIVO 2H-AH, 1987

Acrilico su faesite, cm. 59x79,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

€ 700/900

229



230

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

COMPOSIZIONE, 1972

Acrilico su cartone, cm. 49x69

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

230



231

**Amerigo Bartoli Natinguerra**

(Terni 1890-Roma 1971)

NON AVREBBE UNA CUGINA ECONOMICA?

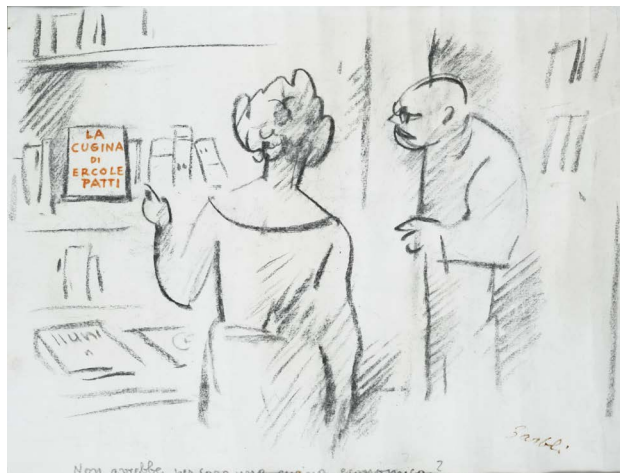
Matita su carta, cm. 24x31

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro.

Sul verso: timbro "Lo scalino"; certificato di provenienza Savioni Arte, Salò.

€ 150/250

231



232

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

QUANTITÀ SIMULTANEE 1H-2H, 1972

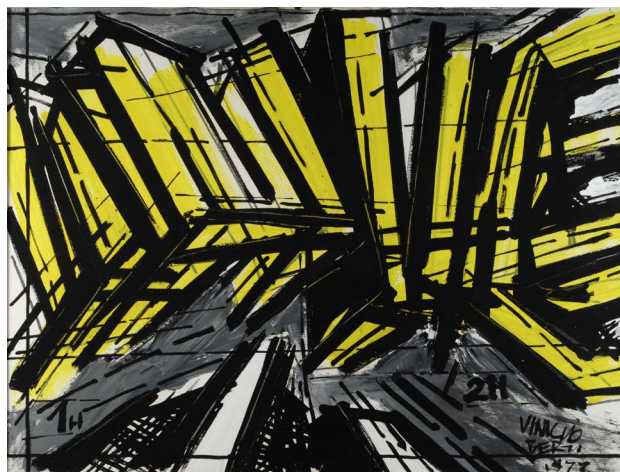
Acrilico su tela, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200

232





233

233

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

EMBLEMA QUANTISTICO, 1973

Acrilico su tela , cm. 50x69

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

€ 600/800



234

234

**Vinicio Berti**

(Firenze 1921-1991)

CONTRASTO ANTAGONISTA, 1972

Acrilico su tela, cm. 60x80

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 800/1.200



235

235

**Orfeo Tamburi**

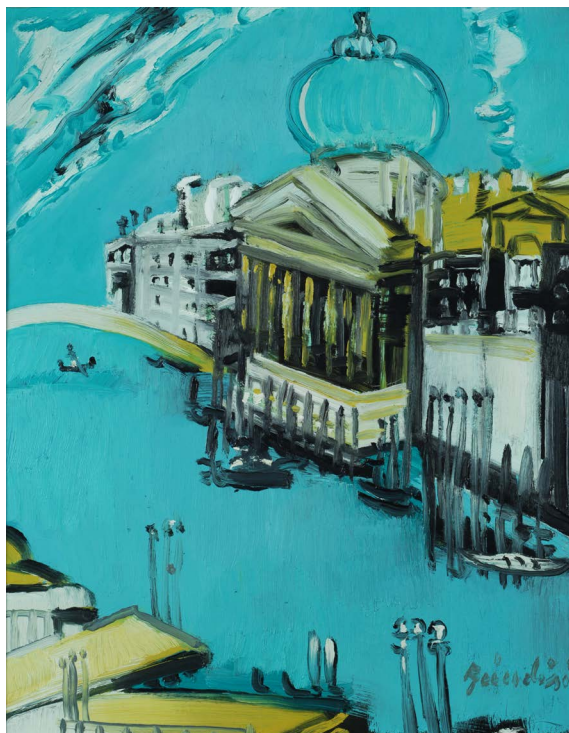
(Jesi 1910-Parigi 1994)

MIA POSA SBAGLIATA

China su carta, cm. 36,5x29

Firma in basso a destra; titolo in basso a sinistra.

€ 300/500



236

236

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

SAN GIORGIO A VENEZIA

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.000

237

**Remo Brindisi**

(Roma 1918-Lido di Spina 1996)

**MATERNITÀ**

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 800/1.000

239

**Enotrio Pugliese**

(Buenos Aires 1920-Pizzo Calabro 1989)

**NATURA MORTA**

Olio su compensato,

cm. 50x60

Firma in basso al centro.

Sul verso: titolo e firma; timbro La Gradiva, Firenze.

€ 500/700

240

**Pietro Annigoni**

(Milano 1910-Firenze 1988)

**VERSILIA, (1973)**

Tempera grassa su cartoncino, cm. 9,5x14

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 650/850

237



239



240





241

241

**Pietro Annigoni**

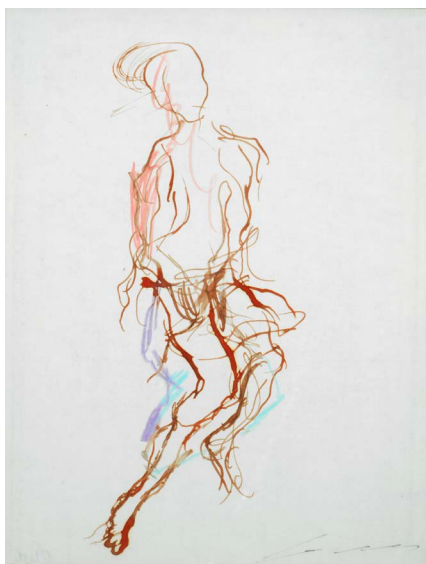
(Milano 1910-Firenze 1988)

ICELAND, 1962

Tempera grassa su cartone, cm. 14x27

Sigla in basso a sinistra. Sul verso: firma, titolo e data.

€ 800/1.000



242

242

**Ernesto Treccani**

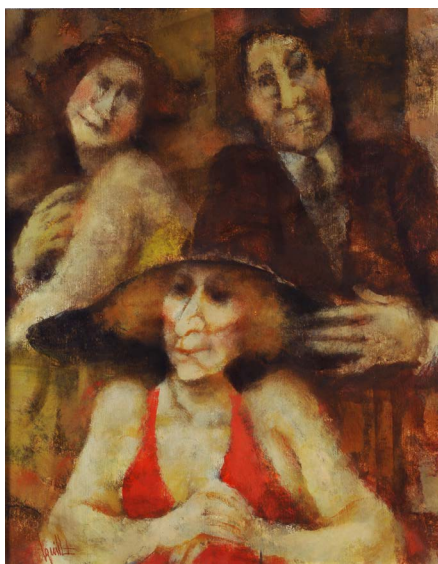
(Milano 1920-2009)

FIGURA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 28,3x22

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 200/400



243

243

**Remo Squillantini**

(Stia 1920-1996)

FIGURE

Olio su compensato, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra. Sul verso: dedica con firma dell'Autore.

€ 1.000/1.500



244

244

**Antonio Possenti**

(Lucca 1933-2016)

SENZA TITOLO, 1991

Olio su tavola, cm. 30 diam.

Firma in basso a sinistra. Sul verso: dedica con firma dell'Autore. Autentica su foto Archivio Antonio Possenti n. 5231

€ 1.500/2.500

245

**Enzo Faraoni**

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

**AGLI E BROCCA, 1971**

Olio su tavola, cm. 35 diam.

Firma e data in alto a sinistra.

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Falsetti,  
Prato.

€ 200/400



245

246

**Enzo Faraoni**

(S. Stefano Magra 1920-Firenze 2017)

**CICLAMINI**

Olio su legno, cm. 19x42,5

Sul verso: timbro Galleria d'Arte Falsetti,  
Prato.

€ 200/400

247

**Guido Peyron**

(Firenze 1898-1960)

**NATURA MORTA CON BOTTIGLIE E VASI**

Tempera su cartone, cm. 54x64

Firma in basso a destra.

€ 500/800



247

248

**Guido Peyron**

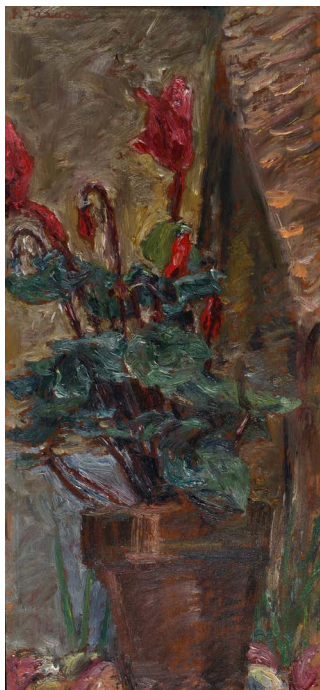
(Firenze 1898-1960)

**OGGETTI SUL TAVOLO**

Olio su tela, cm. 45,5x55

Firma in basso a destra.

€ 500/700



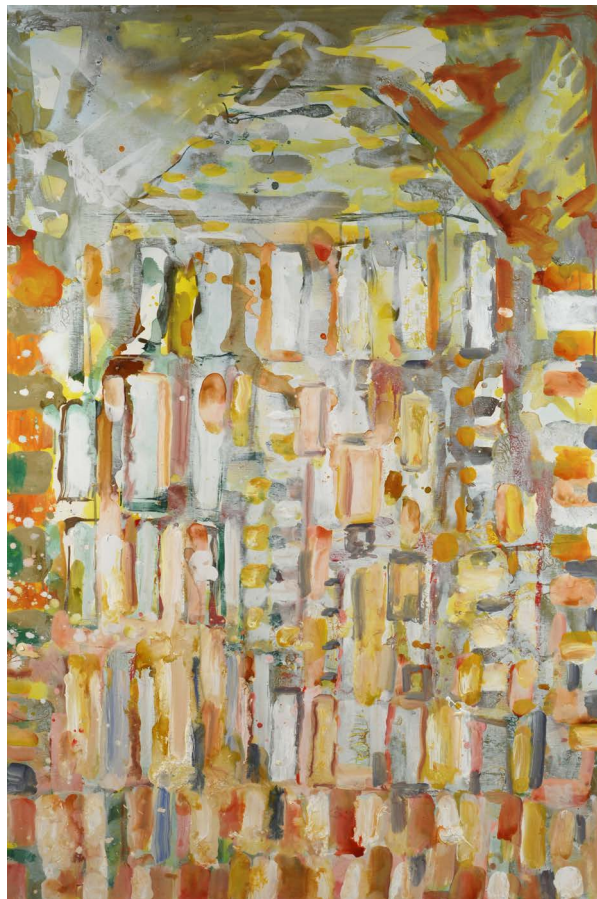
246



248



250



250 bis

249

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

CAMPAGNA FIORENTINA, 1972

Tecnica mista su carta, cm. 46x35

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

250

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su tela, cm. 150x100

€ 1.500/2.500

250 Bis

**Silvio Loffredo**

(Parigi 1920-Trebbiano 2013)

BATTISTERO

Olio su tela, cm. 150x100

€ 1.500/2.500

251

**Sergio Scatizzi**

(Gragnano 1918-Firenze 2009)

COMPOSIZIONE

Olio e tela su tavola, cm. 75,5x63

Firma in alto a destra.

€ 1.500/2.500

251



249







252

252

**Nino Tirinnanzi**

(Greve in Chianti 1923-2002)

**CASOLARI DI CAMPAGNA, 1954**

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto incollata al verso.

€ 1.500/2.500



254

254

**Mario Marcucci**

(Viareggio 1910-1992)

**FRUTTIERA**

Olio su cartone, diam. cm. 24

Firma in basso al centro.

€ 800/1.200

253

**Nino Caffè**

(Alfredina 1909-Pesaro 1975)

**PRELATI IN VILLA**

Olio su tavola, cm. 40x30

Autentica di Lorenzo Caffè su foto con n. arch. 00020.

€ 2.300/4.500

255

**Guido Peyron**

(Firenze 1898-1960)

**NATURA MORTA CON BOTTIGLIE**

Olio su tavola, cm. 44x33

Firmato in basso a destra: "G Peyron".

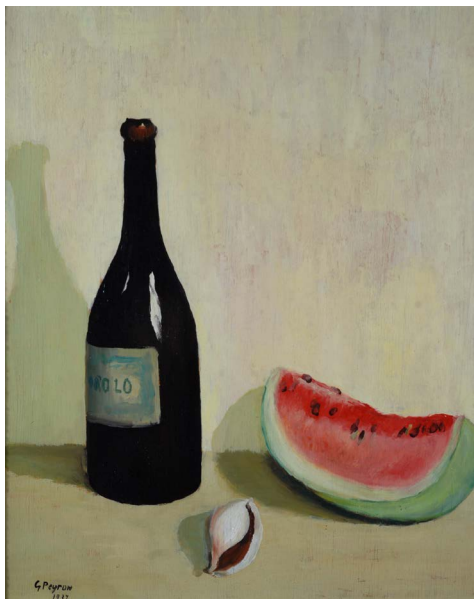
€ 800/1.200

253



255





256

256  
**Guido Peyron**

(Firenze 1898-1960)

**BOTTIGLIA CON COCOMERO, 1937**

Olio su tavola, cm. 47,5x39,5

Firma e data in basso a sinistra.

Bibliografia: 2003, F. Cagianelli, *I fantasmi di Guido Peyron, ritratti come nature morte*, Edizioni Pananti, Firenze, p. 68, ripr. (erroneamente descritto come "Olio su tela").

€ 1.600/2.200

257

**Nino Tirinnanzi**

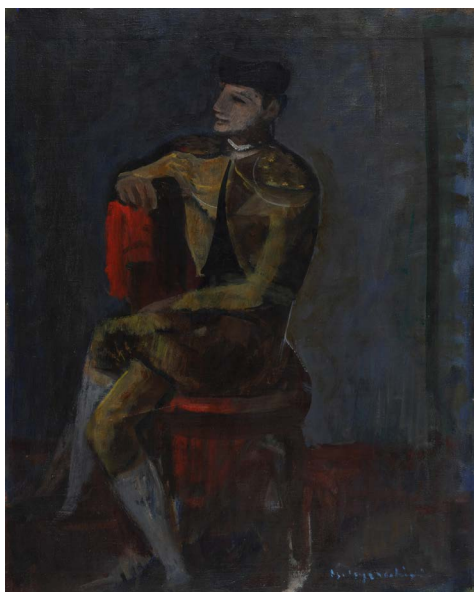
(Greve in Chianti 1923-2002)

**CASOLARE DI CAMPAGNA, 1968**

Olio su tela, cm. 50x69,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.200



258

258

**Ugo Capocchini**

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

**TORERO**

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

259

**Carlo Vitale**

(Milano 1902-1996)

**RITRATTO MASCHILE**

Olio su legno, cm. 90x65

Firmato in basso a sinistra: "L. Vitale".

€ 1.000/2.000



259

257



260

**Ugo Attardi**

(Sori 1923-Roma 2006)

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista su carta riportata su tela,

cm. 26,5x36,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.000

260



261

**Raffaele De Grada**

(Milano 1885-1957)

**PAESAGGIO A STAGGIA, 1930**

Olio su tela, cm. 67x80,5

Firma (svanita) e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

261



262

**Antonio Ligabue**

(Zurigo 1899-Gualtieri 1965)

**ANIMALI IN LOTTA**

Scultura in bronzo, cm. 21,5x37x20,5;

es. 595/1500

Timbro con tiratura alla base. Certificato

di garanzia e utenticità Antonio Ligabue

Scultore "I multipli" con firma di Sergio Negri.

€ 300/500

262

263

**Antonio Ligabue**

(Zurigo 1899-Gualtieri 1965)

**BUE E VITELLO**

Bronzo, cm. 19x26x9

Marchio alla base Antonio Ligabue Galleria

Negri Guastalla; dichiarazione di autenticità

di Sergio Negri alla base.

€ 300/500

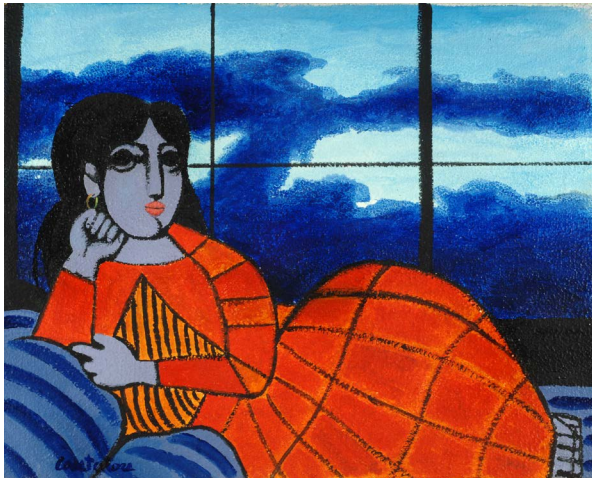
263

262



263





264

264

**Domenico Cantatore**  
(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

**FIGURA**

Olio su tela , cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



265

265

**Domenico Cantatore**  
(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

**NATURA MORTA**

Olio su tela , cm. 40x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità  
dell'autore. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000



266

266

**Virgilio Guidi**  
(Roma 1891-Venezia 1984)

**VENEZIA**

Olio su tela , cm. 18x24

Firma in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione autenticità  
dell'artista con firma.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 800/1.000



267

267

**Virgilio Guidi**  
(Roma 1891-Venezia 1984)

**VENEZIA**

Olio su tela , cm. 40x50

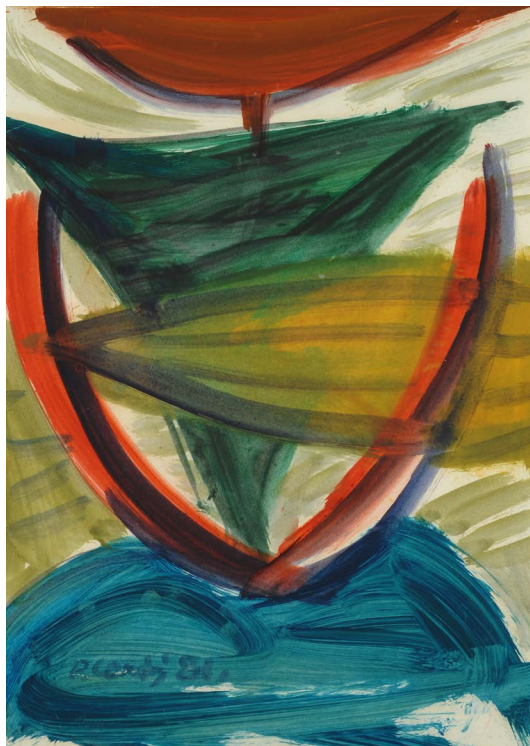
Firma in basso a destra.

Sul verso: firma, titolo e dedica.

Autentica dell'autore su foto con timbro  
Galleria Poleschi, Lucca.

€ 1.500/2.500

268



268

**Primo Conti**

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

SENZA TITOLO, 1981

Tecnica mista su carta  
riportata su tela,  
cm. 47,5x35Firma e data in basso  
a sinistra.Autentica dell'Autore  
su foto.

€ 1.000/2.000

269

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

PAESAGGIO AZZURRO

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dichiarazione  
autenticità dell'autore;  
timbro Galleria Poleschi,  
Lucca. Autentica  
dell'autore su foto con  
timbro Galleria Poleschi,  
Lucca.

€ 2.500/4.500

270

**Primo Conti**

(Firenze 1900-Fiesole 1988)

FIORI, 1929

Olio su tela, cm. 80x54

Firma e data in basso  
a destra. Autentica  
dell'autore su foto.

€ 2.000/4.000

271

**Salvatore Fiume**

(Comiso 1915-Milano 1997)

FIGURE

Olio su compensato,  
cm. 36x54Firma in basso a destra.  
Autentica dell'autore su  
foto.

€ 2.500/4.500

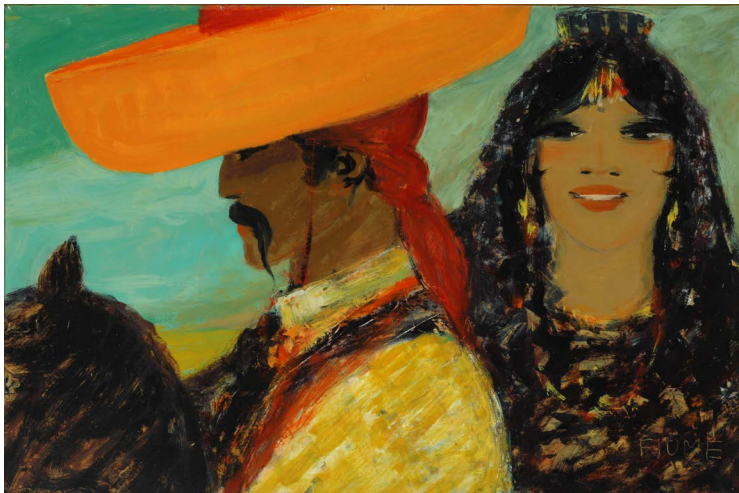
270

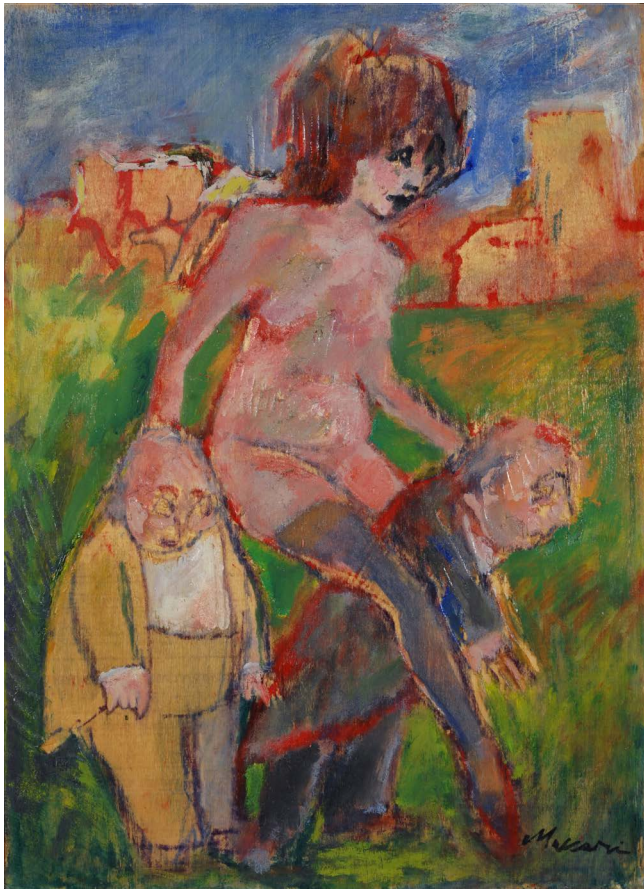


269



271





272

272

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**DONNA A CAVALLUCCIO**

Olio su compensato, cm. 55x39

Firma in basso a destra. Sul verso: incisione xilografica; timbro collezione Setti; timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena; timbro l'Artistica Carpi. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

273

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

**FIGURE**

Inchiostro su carta, cm 14x17

Firma in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 300/500

274

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**VASO DI FIORI CON FRUTTA**

Olio su tela, cm. 35x50

Firma in basso a sinistra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore. Autentica dell'autore su foto con timbro Studio d'Arte Ouroboros, Modena, n. 2/182.

€ 1.000/2.000



274

275

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**PICCOLA COMPOSIZIONE, 1980**

Tecnica mista su carta, cm. 50x64,5

Firma e data in basso a sinistra. Sul verso, sul cartone di chiusura: firma e data. Autentica dell'autore su foto con timbro Studio d'Arte Ouroboros, Modena.

€ 1.000/2.000



275

273



276

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**VASO DI FIORI CON CESTA DI FRUTTA**

Olio su tela, cm. 70x100  
Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena e timbro Galleria Ducale, Vigevano.

€ 4.000/6.000

277

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**SCALINATA CON ALBERI IN FIORE**

Olio su tela , cm. 30x20  
Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma; timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena.

€ 500/700

277



278

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**PAESAGGIO CON GINESTRE IN FIORE**

Olio su tela, cm. 40x60  
Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; etichetta arte incontro Ouroboros. Autentica dell'autore su foto.

€ 2.500/4.500

279

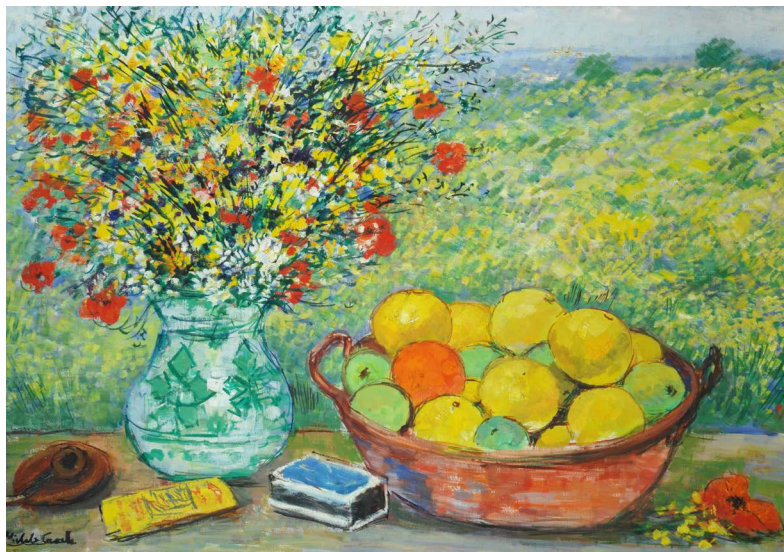
**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**PAESAGGIO CON ALBERO IN FIORE**

Olio su tela, cm. 50x70  
Firma in basso a sinistra.  
Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista; timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena.

€ 1.500/2.500



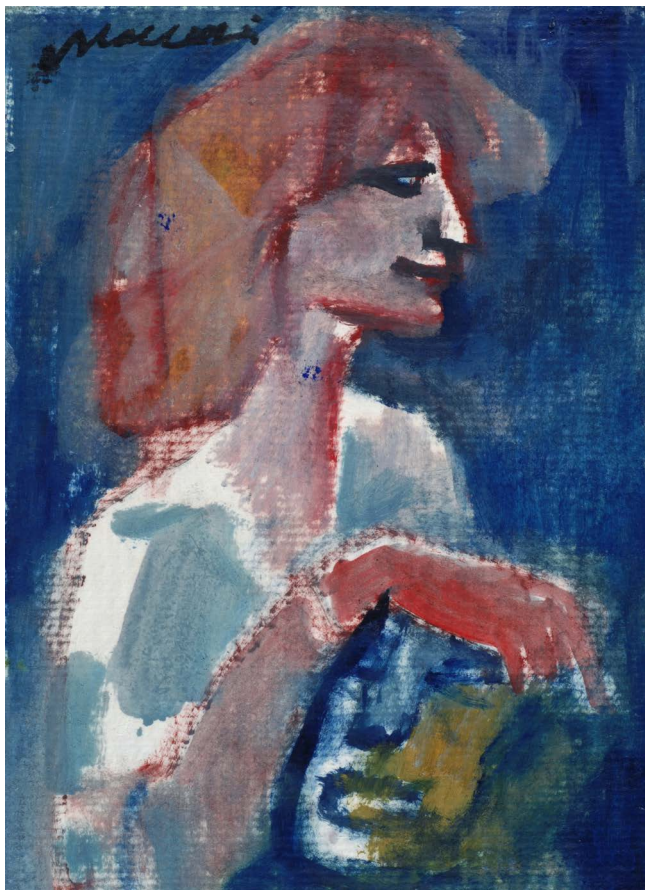
276

278



279





280

280

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

FIGURE, Anni '70

Olio su cartoncino , cm. 28x20

Firma in alto a sinistra. Autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari su foto n. 4535

€ 1.000/2.000

281

**Mino Maccari**

(Siena 1898-Roma 1989)

VOLTO, 1965

Olio su cartone telato, cm. 30x20

Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'artista con data e firma. Autentica Archivio delle Opere del Maestro Mino Maccari su foto n. 4528

€ 1.200/2.000

283

**Franco Gentilini**

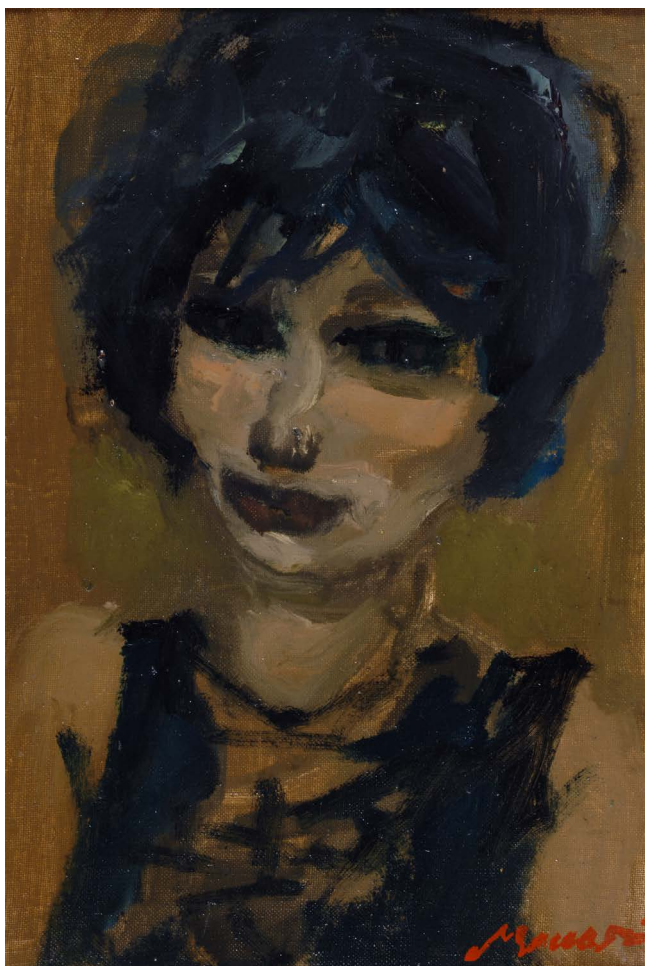
(Faenza 1909-Roma 1981)

ROSA

Inchiostro e tempera su carta, cm. 21x23

Firma in alto a destra. Il cartoncino si apre a libro. Nella seconda pagina porta la dedica: "alla gentile Signora Ada/con tanti auguri affettuosi/di felice Anno Nuovo/Gentilini". Autentica di Luciana Gentilini su foto.

€ 700/900



281

283





284



286



284

**Michele Cascella**

(Ortona 1892-Milano 1989)

**PAESAGGIO PRIMAVERILE**

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a sinistra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena. Autentica dell'autore su foto con timbro Galleria d'Arte Ghirlandina, Modena.

€ 2.500/4.500

286

**Domenico Cantatore**

(Ruvo di Puglia 1906-Parigi 1998)

**ODALISCA**

Olio su tela, cm. 24,4x34,5

Firma in basso a sinistra.  
Autentica dell'autore su foto.  
Provenienza: Firenze, Galleria Michaud.

€ 2.000/3.000



287

287

**Aligi Sassu**

(Milano 1912-2000)

**XENIA L'ANGELO TORBIDO, 1964**

Olio su tela, cm. 49,5x60

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria d'Arte A. Galeasso, Alba; timbro Galleria d'Arte 32, Milano. Provenienza: Milano, Galleria 32.

€ 3.000/5.000



288

288

**Carlo Carrà**

(Quargento 1881-Milano 1966)

**I BOVI, 1943**

Matita su carta, cm. 39x27

Firma, data e titolo in basso a sinistra. Opera ispirata al Don Chisciotte di Cervantes (in basso a destra riferimento al capitolo XLV). Lettera autografa di Massimo Carrà con dichiarazione di autenticità e informazioni sull'opera. Autentica su foto Catalogo Generale delle opere di Carlo Carrà.

€ 1.000/2.000

292

**Virgilio Guidi**

(Roma 1891 - Venezia 1984)

**VOLTO DI RAGAZZA**

Olio su tela, cm. 54x40

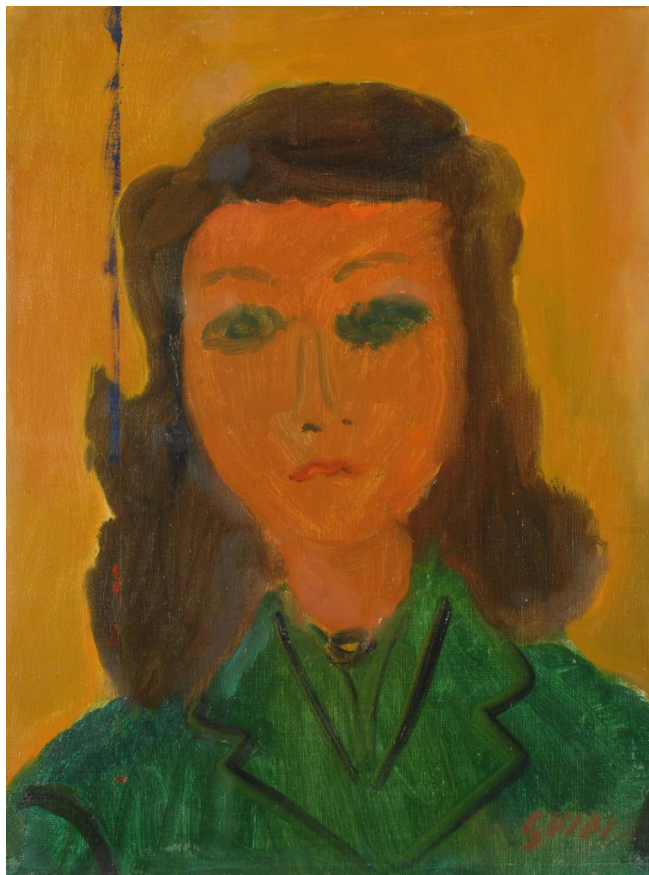
Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria

Lorenzelli, Bergamo.

€ 3.000/5.000

292



293

**Mino Maccari**

(Siena 1898 - Roma 1989)

**IL SALOTTO**

Tempera su carta,

cm. 21x26,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

294

**Mino Maccari**

(Siena 1898 - Roma 1989)

**BALLERINA, 1942**

Tempera e acquarello su carta,

cm. 24,5x18,5

Firma e data in basso a destra.

€ 400/600

294

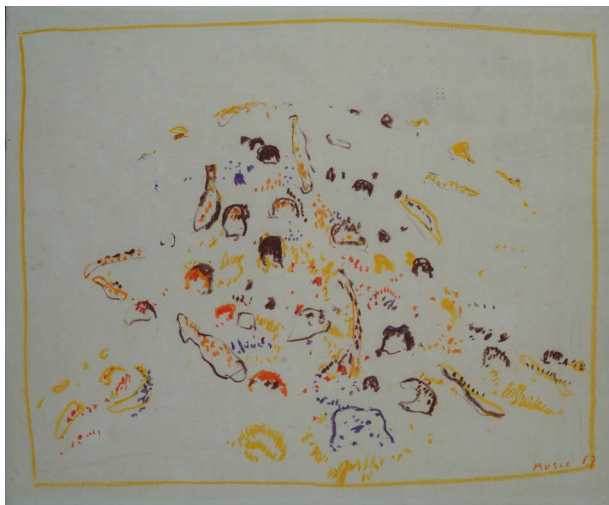


293





295



296



297



298

295

**Mino Maccari**  
(Siena 1898-Roma 1989)

**NUDO**, 1941

Tempera su carta, cm. 33x22  
Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

296

**Zoran Music**  
(Gorizia 1909-2005)

**COLLINE**, 1967

Pastelli su carta, cm. 48x66  
Firma e data in basso a destra.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 3.000/5.000

297

**Salvatore Fiume**  
(Comiso 1915-Milano 1997)

**SENZA TITOLO**, 1983

Olio e collage su carta riportata su cartone, cm. 65x40  
Firma in basso a sinistra; data e dedica in basso a destra.  
Provenienza: San Polo D'Enza, Galleria La Scaletta.

€ 4.200/6.000

298

**Renato Marino Mazzacurati**  
(San Venanzio di Galliera 1907-Parma 1969)

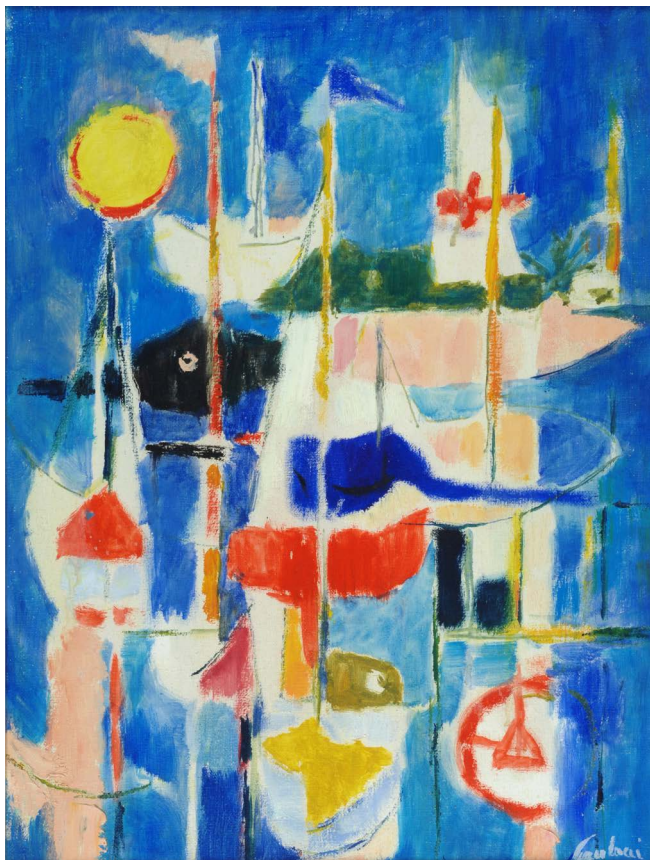
**LA LIBERTÀ**

Scultura in bronzo, cm. 89x63  
Firma alla base. Certificato di autenticità di Pasquale Simoncelli con timbro Galleria d'Arte Moderna.

€ 2.000/4.000



299 300



299

**Trento Longaretti**

(Treviglio 1916-Bergamo 2017)

**UOMO BIANCO E GRIGIO, 1973**

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/4.000

300

**Enrico Paulucci**

(Genova 1901-Torino 1999)

**BARCHE**

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

301

**Zoran Music**

(Gorizia 1909-2005)

**NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1970**

Acquaforte, mm. 570x380

€ 800/1.000

301



302



302

**Zoran Music**

(Gorizia 1909-2005)

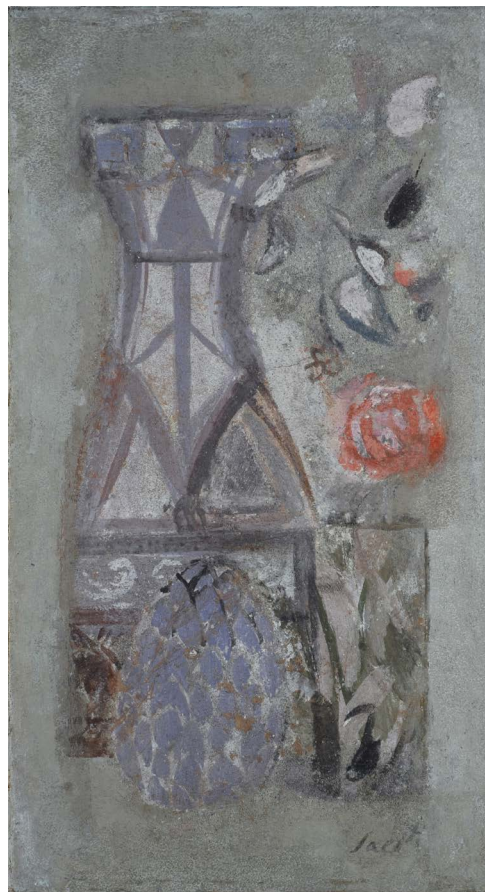
**NOUS NE SOMMES PAS LES DERNIERS, 1970**

Acquaforte, mm. 655x500

€ 800/1.000



303



304

303

**Ugo Capocchini**

(Barberino Val d'Elsa 1901-Firenze 1980)

**VASO DI FIORI**

Olio su tavola, cm. 68x49

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

304

**Bruno Saetti**

(Bologna 1902-1984)

**NATURA MORTA**

Affresco su tela, cm. 54,5x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma.

€ 1.700/2.500

305

**Giuseppe Viviani**

(Agnano di Pisa 1898-Pisa 1965)

**LA MADONNINA, 1956**

Tempera su carta, cm.

41,5x57,5

Firma e data in basso a

destra. Sul verso: etichetta Il  
Mostra Nazionale d'Arte Sacra  
Contemporanea, Bologna.

€ 2.000/4.000

305



306

**Ugo Attardi**

(Sori 1923-Roma 2006)

PAESAGGIO, 1967

Olio su tela, cm. 75x100

Firma e data in basso a destra e sul verso.

€ 4.500/5.500

307

**Bruno Cassinari**

(Piacenza 1912-Milano 1992)

MELAGRANA, 1970

Olio su tela, cm. 90x100

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta Galleria Annunciata, Milano.

€ 10.000/20.000

308

**Giuseppe Cesetti**

(Tuscania 1902-1990)

MUCCHE

Olio su tela, cm. 50x60

Firma in basso a sinistra, Sul verso: timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato.

€ 300/500

309

**Antonio Bueno**

(Berlino 1918-Firenze 1984)

CARAFFA CON FIORI IN OVALE

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 50x40

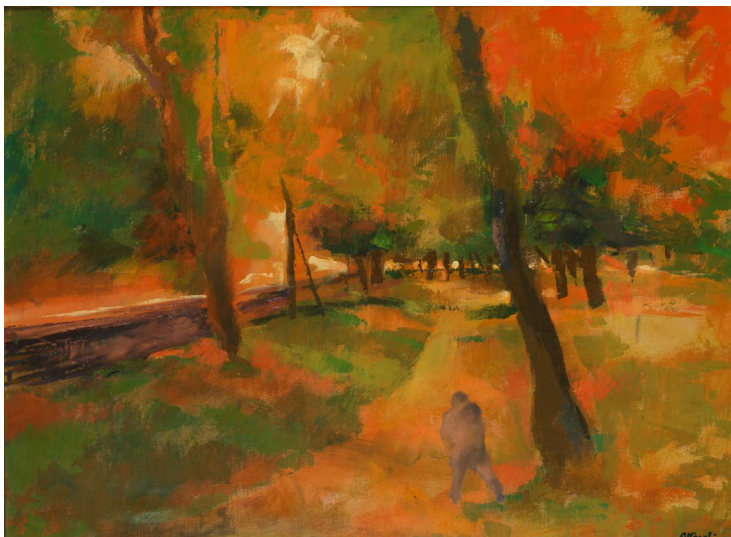
Firma in alto a destra. Autentica su foto Archivio Antonio Bueno n. ABYR527G/A

€ 2.000/4.000

309



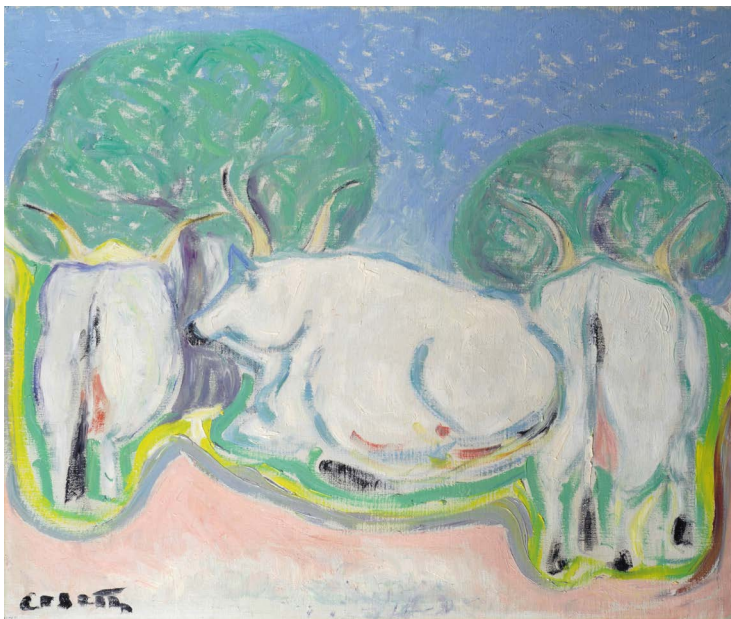
306



307



308





310

310

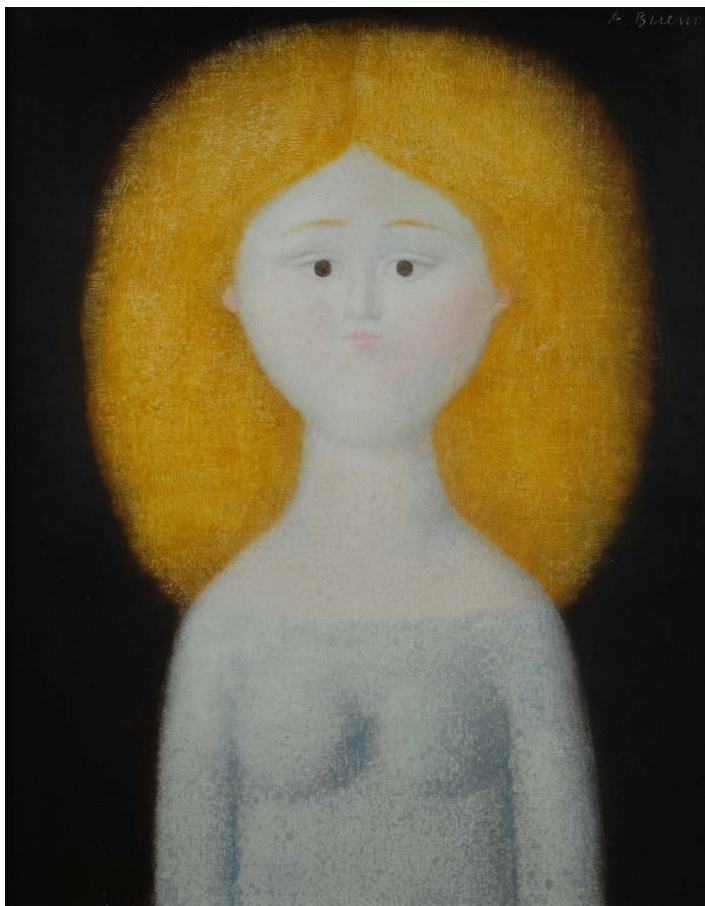
**Antonio Bueno**  
(Berlino 1918-Firenze 1984)

TORERO, 1972

Olio su faesite, cm. 60x45

Firma in alto a destra. Sul verso: firma e dedica; timbro L'Artistica, Campi Bisenzio; fotografia incollata e firmata dall'Autore. Autentica dell'Autore su foto con timbro L'Artistica, Campi Bisenzio.

€ 14.000/20.000



311

311

**Antonio Bueno**  
(Berlino 1918-Firenze 1984)

RAGAZZA

Olio su faesite, cm. 50x40

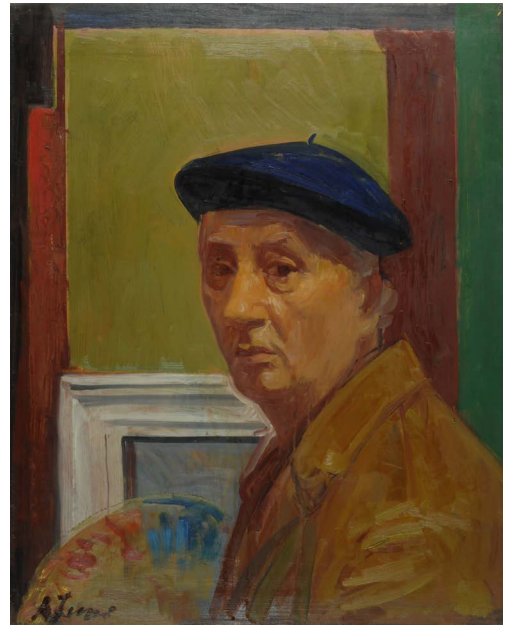
Firma in alto a destra.

€ 8.000/12.000



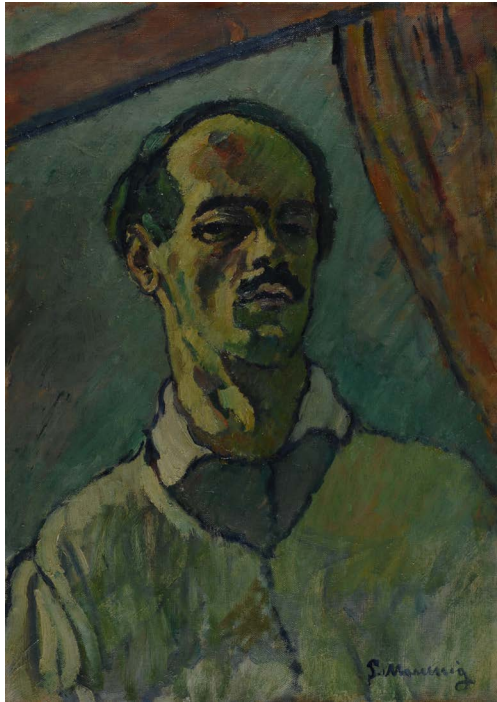


312



313

315



314



312

**Luigi Bartolini**

(Cupramontana 1892-Roma 1963)

PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 42,5x56

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

313

**Achille Funi**

(Ferrara 1890-Appiano Gentile 1972)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 62,5x49,5

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

314

**Toffolo Anzil**

(Monaco 1911-Tarcento 2000)

AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 40x49

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e timbro G. Zanini  
Arte Contemporanea.

€ 500/700

315

**Piero Marussig**

(Trieste 1879-Pavia 1937)

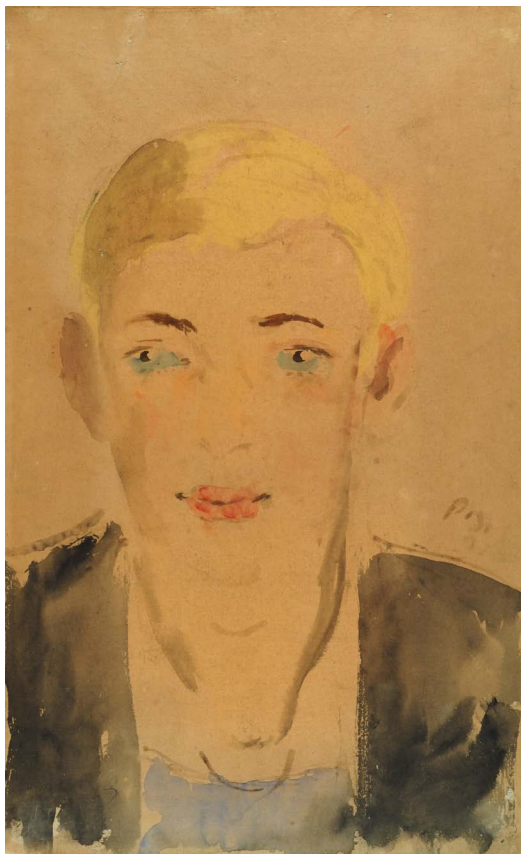
AUTORITRATTO

Olio su tela, cm. 56x41

Firma in basso a destra.

Sul verso: antica etichetta di  
riferimento.

€ 1.500/2.500



316

316

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**VOLTO DI RAGAZZO, (1931)**

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 41x26

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Dantesca, Torino.

€ 2.000/3.000



318

317

**Filippo de Pisis**

(Ferrara 1896-Milano 1956)

**NATURA MORTA CON FIASCO,  
BICCHIERE E MELA**

Acquerello su carta riportata su tela,  
cm. 35,5x50,5

Firma in basso a sinistra.

Sul verso, sul telaio: timbro Galleria  
d'Arte Brera, Milano; timbro Galleria  
Gissi, Torino con n. rif. 1562.

€ 2.000/4.000

317



318

**George Grosz**

(Berlino 1893-1959)

**NUDO, 1938**

Acquerello su carta (Fronte);

Carboncino (Retro), cm. 50x39,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: disegno di Nudo, timbro  
George Grosz Nachlass con num inv.  
1-62-5 e data 1938".

€ 4.500/6.500

319

**Mario Sironi**

(Sassari 1885-Milano 1961)

LA NAVE DI LENIN ARRIVA A GENOVA, 1922

Matita e china su carta, cm. 27,4x23,7

Firma in alto a sinistra.

€ 2.500/4.500

320

**Ardengo Soffici**

(Rignano sull'Arno 1879-Vittoria Apuana 1964)

CASE AL POGGIO, (1962)

Olio su cartone, cm. 49,5x35,3

Firma in basso a sinistra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/14.000

321

**Lorenzo Viani**

(Viareggio 1882-Ostia 1936)

DUE FIGURE FEMMINILI, (1902-1903)

Olio su legno, cm. 17x14,5

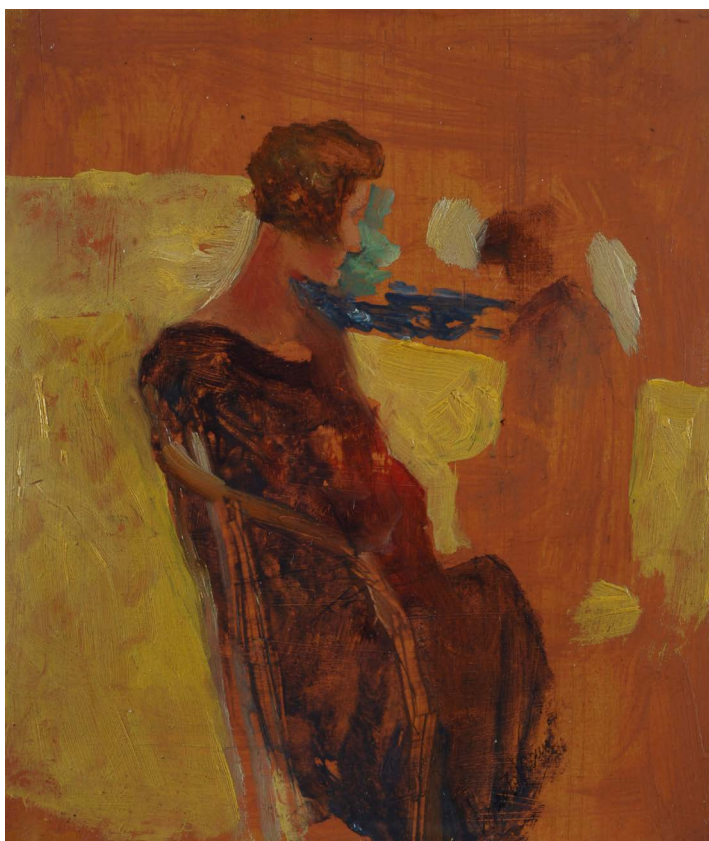
Autentica di Enrico Dei su fotografia.

€ 2.000/3.000

320



321



319





322

**Ottone Rosai**

(Firenze 1895-Ivrea 1957)

**UOMINI A TAVOLA**

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Galleria Michaud, Firenze, con dati dell'Opera.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 6.000/8.000

324

**Felice Carena**

(Cumiana 1879-Venezia 1966)

**NATURA MORTA CON CONCHIGLIE,**  
(1958)

Olio su tela, cm. 60,5x75

Firma in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su  
fotografia.

€ 5.500/7.500

324



325

**Virgilio Guidi**

(Roma 1891-Venezia 1984)

**GIOVANE DONNA , 1928**

Olio su tavola, cm. 76x62

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta Arte Moderna  
in Italia, Mosta in Palazzo Strozzi,  
Firenze, con dati dell'Opera.

Esposizioni: 1967, Arte Moderna in  
Italia 1915 - 1935, 26 febbraio - 28  
maggio, Palazzo Strozzi, Firenze.

Bibliografia: 1967, Arte Moderna in  
Italia 1915 - 1935, Catalogo della  
Mostra, Marchi e Bertolli Editori,  
Firenze, tav. 1117; 1998, Virgilio  
Guidi. Catalogo Generale dei dipinti,  
F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato,  
Vol. I, Electa, Milano, p. 179 tav. 76.

€ 15.000/20.000

325





326

**Fausto Pirandello**

(Roma 1899-1975)

**NATURA MORTA, (1940)**

Olio su tavola, cm. 42x61

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Comune di Ferrara, Palazzo dei Diamanti, Direzione Gallerie Civiche d'Arte Moderna; etichetta E. Restivo Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo, con firma dell'autore; etichetta Zust Ambrosetti, Milano. Esposizioni: 1982, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Luglio - Ottobre; 1982, Civica Galleria d'Arte Moderna Empedocle Restivo, Palermo, Dicembre - Gennaio. Bibliografia: 1982, G. Mascherpa, Pirandello e lo specchio, Catalogo della Mostra, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (ripr. in Pirandello, Catalogo della Mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna E. Restivo, Whitaker, Palermo); 1982, F. D'Amico, Spazio e rito in Fausto Pirandello, Catalogo della Mostra, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (ripr. in Pirandello, Catalogo della Mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna E. Restivo, Whitaker, Palermo); 1982, Pirandello, Catalogo della Mostra, Civica Galleria d'Arte Moderna E. Restivo, Whitaker, Palermo, n. 40; 1991, Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello, Leonardo/De Luca Editori, Roma, pp. 120-121, n. 173.

€ 25.000/30.00



327

**Fausto Pirandello**

(Roma 1899-1975)

**NATURA MORTA CON OGGETTI ELETTRICI, (1939)**

Olio su tavola, cm. 32x39

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta IX Mostra Sindacato B. A. Roma 1940-XVIII, Mercati Traianei, con firma dell'autore; etichetta e timbro Municipio di Livorno "50 Artisti degli ultimi 30 anni"; etichetta Raccolta "Il Pergamo" Prato; etichetta Associazione Turistica Pratese Mostra di Pittura Italiana Contemporanea nelle Collezioni di Prato; etichetta e timbri Amici dell'Arte, Macerata, Pittori d'Oggi; etichetta Azienda autonoma di soggiorno e turismo Marna di Massa, Mostra di Pittura Italiana Contemporanea; etichetta e timbro Società dei Misoduli, Prato, Arte Contemporanea nelle Collezioni dei Soci; timbro Galleria d'Arte Falsetti, Prato. Esposizioni: 1958, 50 Artisti degli ultimi 30 anni, Casa della Cultura, Livorno, 11 - 30 Gennaio, n. Cat. 51; 1958, Mostra di Pittura Italiana Contemporanea nella Collezioni di Prato, Associazione Turistica Pratese, 7 -30 Settembre; 1959, Mostra di Pittura Italiana Contemporanea, Azienda autonoma di soggiorno e turismo, Marina di Massa, 11 -30 Agosto; 1961, Arte Contemporanea nelle Collezioni dei Soci, Società dei Misoduli, Prato, Febbraio - Marzo; 2013/14, Fausto Pirandello. Il tempo della guerra, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento, 21 Novembre - 23 Febbraio. Bibliografia: 1984, Guido Giuffré, Fausto Pirandello, Edizioni della Cometa, Roma, p. 93, tav. 53; 1991, Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello, Leonardo/De Luca Editori, Roma, pp. 118-119, n. 147; 2009, Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello. Catalogo Generale, Mondadori Electa, Milano, p. 127, n. 200. Provenienza: Prato, Collezione Il Pergamo; Prato, Collezione Luigi Lombardi.

€ 22.000/30.000



328

**Zoran Music**

(Gorizia 1909-2005)

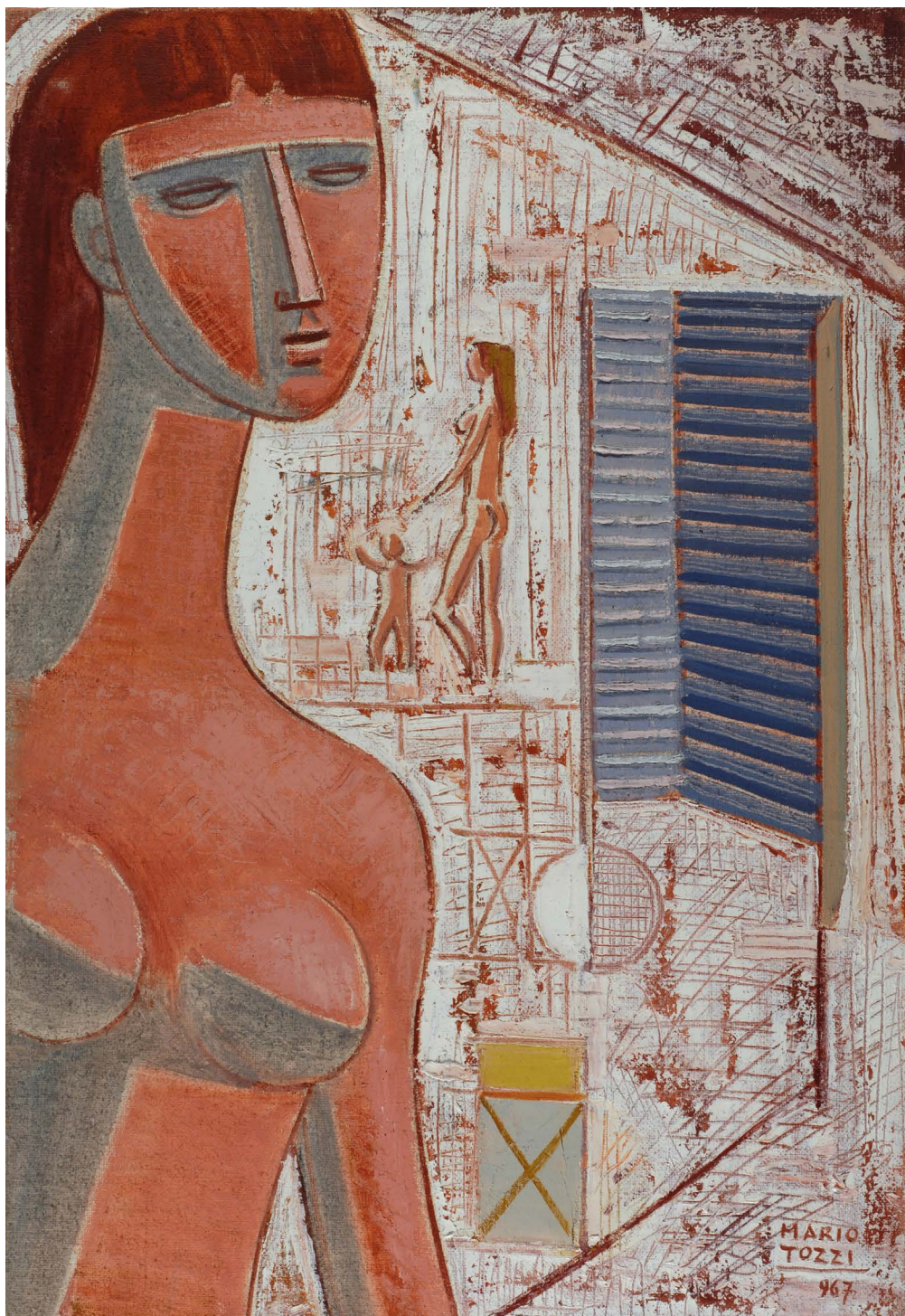
CANALE DELLA GIUDECCA, 1981

Olio su tela, cm. 46x65

Firma e data in basso a destra.

€ 20.000/25.000





329

**Mario Tozzi**

(Fossombrone 1895-Francia 1979)

**FANCIULLA E GRATTACIELO, 1967**

Olio su tela, cm. 73x50

Firma in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria Poleschi, Lucca; etichetta Arte Fiera 1984; etichetta manoscritta con dati dell'opera. Autentica su foto Archivio Generale delle Opere del Maestro Mario Tozzi (Galleria Forum Jani), n. 578.

Esposizioni: 1967, Mario Tozzi, ottobre, Galleria Michelangelo, Firenze; 1968, Mario Tozzi, antologica, gennaio, Galleria del Cavalletto, Brescia (cat. n. 48); 1983, Omaggio a Mario Tozzi, febbraio, Galleria Poleschi, Lucca ( ripr. colori in copertina).

Bibliografia: 1968, C. Giacomozzi, "Il Poliedro" numero speciale dedicato a Mario Tozzi (scritti e riproposte di E. Fabiani, G. Fusco, C. Giacomozzi, R. Lannes, M. Lepore, E. d'Ors, L. Sinisgalli, P. Chiara, M. Venturoli), nn. 7-8, luglio-agosto, Roma, p. 16, ripr. b/n; 1988, Catalogo Ragionato dei dipinti di Mario Tozzi, a cura di M. Pasquali, Vol. 2, Giorgio Mondadori, Milano, p. 162, tav. 67/46.

€ 22.000/30.000



330

330

**Andrea Raccagni**

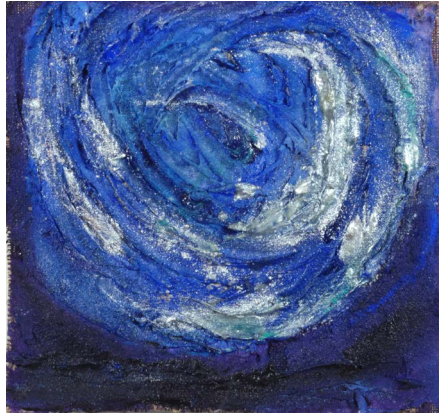
(Imola 1921-2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista e applicazione di metallo su tela,  
cm. 36x52

Siglato in alto a sinistra.

€ 250/450



331

331

**Andrea Raccagni**

(Imola 1921-2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 23x24,5

€ 250/450



332

332

**Sebastiano Balbo**

(Torino 1956)

SALMI - REPERTI CONTEMPORANEI, 1950-2017

Libro e foglie essiccate, cm. 18x27

Sul verso: etichetta dell'autore con dati  
dell'opera e firma. Autentica dell'Autore.

€ 200/300

334

**Guglielmo Achille Cavellini**

(Brescia 1914-1990)

SENZA TITOLO, 1970

Legno e acrilici, cm. 48x48

Sul verso: firma e timbro dell'autore. Certificato  
di autenticità Archivio Storico Cavellini n. inv.  
022 CARB.

€ 1.500/2.500

333

**Eugenio Miccini**

(Firenze 1925-2007)

EX LIBRIS, 1989

Assemblaggio, cm. 35,5x44

Firmato all'interno a sinistra.

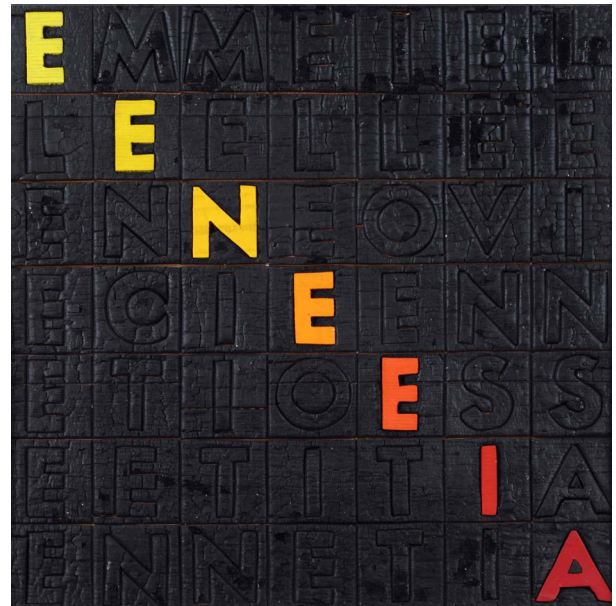
Sul verso: firma e timbro dell'autore.

€ 1.500/2.500

333



334



335

**Samuele Ventanni**

(Umbertide 1986)

INTRAVISIONE BLU

Tela estroflessa, cm. 80x70

Sul verso: firma, titolo e timbro dell'autore.

€ 800/1.000



335

336

**Samuele Ventanni**

(Umbertide 1986)

INTROIEZIONE ROSSA

Tela estroflessa, cm. 100x80

Sul verso: firma, titolo e timbro dell'autore.

€ 950/1.200



336

337

**Giuseppe Giannini**

(Quiesa 1937)

INTERNO A VENEZIA, 1983

Tecnica mista su tela, cm. 56,5x68

€ 1.000/2.000



337

338

**Giorgio Celiberti**

(Udine 1929)

VILLA STROHL FERN, 1958

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e data in basso a sinistra; titolo in basso a destra. Sul verso: timbro G. Zanin Arte Contemporanea; etichetta Galleria d'Arte Taras, Taranto. Esposizioni: 1959, Cinquanta pittori figurativi, 2 - 17 maggio, Galleria d'Arte Taras, Ente Provinciale Turismo, Taranto.

€ 2.000/4.000



339

339

**Giorgio Celiberti**

(Udine 1929)

CACCIATORE, 1957

Olio su tela, cm. 80,5x59

Firma e data in basso a destra. Sul verso: firma e titolo; timbro G. Zanini Arte Contemporanea.

€ 2.000/4.000

338





340

340

**Alessandra Giovannoni**

(Roma 1954)

POMERIGGIO AL MARE, 2002

Tempera su carta, cm. 35x50

€ 2.000/4.000

341

**Vittorio Sopracase**

(Pola 1942-La Spezia 2016)

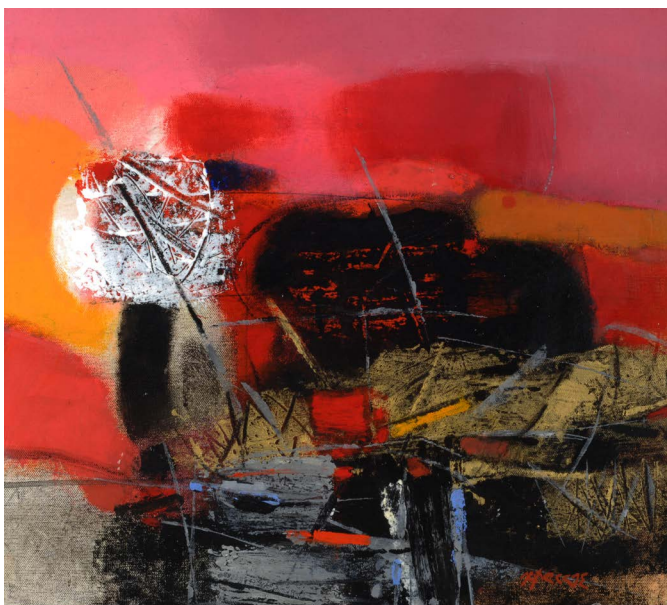
LA FORMA DEL SUONO, 2013/14

Olio, acrilico e pigmento su tela riportata su tavola, cm.

45,5x49,7

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo; etichetta dell'autore con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000



341

342

**Salvatore Provino**

(Bagheria 1943)

SENZA TITOLO

Olio su tela riportata su cartone, cm. 48,5x38

Firma in basso al centro.

€ 500/700

343

**Andrea Bassani**

(Martinengo 1954)

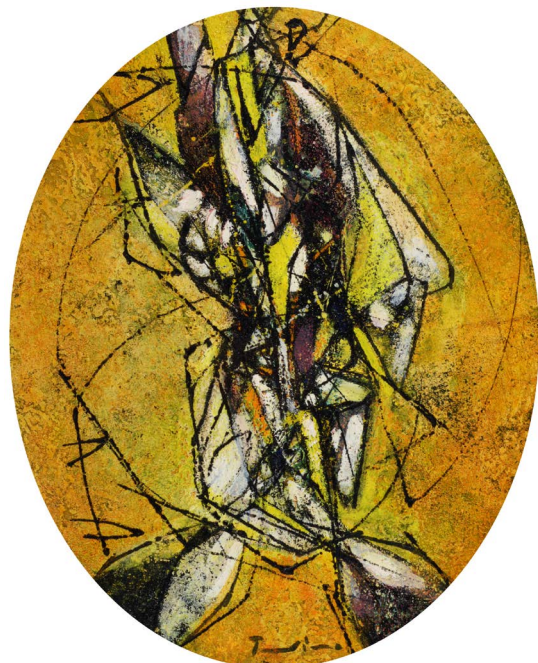
SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 40x40

Firma sul verso e sul lato sinistro. Autentica dell'Autore su foto.

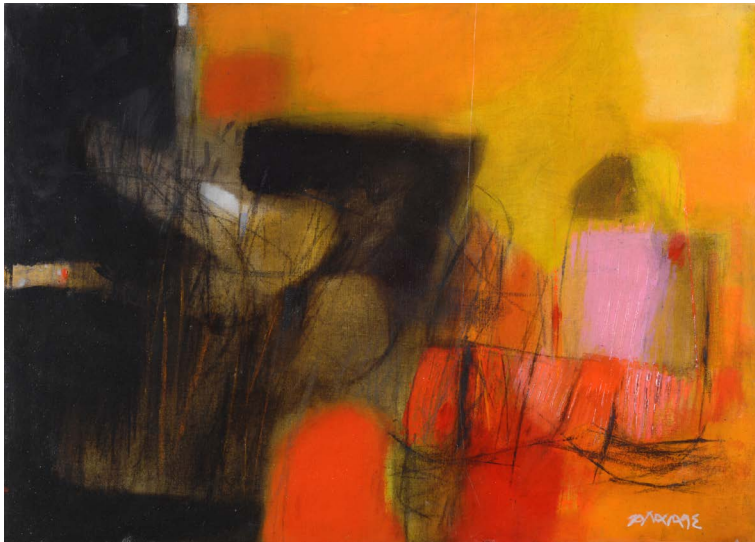
€ 800/1.000

342



343





344

344

**Vittorio Sopracase**

(Pola 1942-La Spezia 2016)

HARMONIE D'AUTOMNE, 2008/20015

Olio, acrilico e pigmento su tela , cm. 50x70

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

345

**Francesco Toraldo**

(Catanzaro 1974)

PAOLO FRESU, 2008

Acrilico su tavola, cm. 49x49

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 600/800

346

**Alberto Abate**

(Roma 1946)

SENZA TITOLO, 1986

Pastelli su cartoncino, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

347

**Mark Kostabi**

(Los Angeles 1960)

PLAYING BY INSTINCT, 2009

Olio su tela, cm. 25x30

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 800/1.000

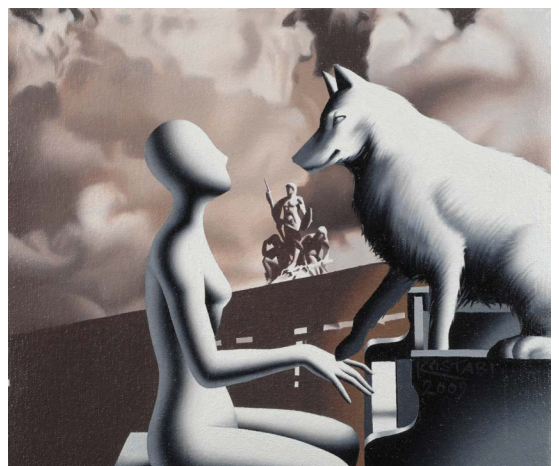


345

346



347





348

348

**Ennio Finzi**

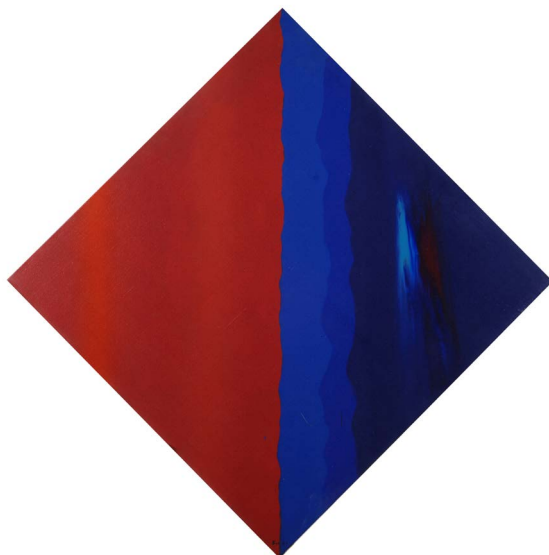
(Venezia 1931)

ARCHITETTURE DEL COLORE

Olio su tela, cm. 50x40

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/1.000



349

349

**Ennio Finzi**

(Venezia 1931)

IL VERSO DEL COLORE, 1988

Olio su tela, cm. 60x60

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

Sul verso: firma e titolo. Bibliografia: 2003, Finzi. Cinquant'anni di pittura raccontata, Michele Beraldo (a cura di), Canova, Treviso. tav. XXII.

€ 1.000/1.500



350

350

**Concetto Pozzati**

(Vò Vecchio 1935-Bologna 2017)

LO SCUDO DELLA PITTURA, 1999

Olio, acrilico e smalto su tela, cm. 50 diam.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'Autore su foto n. rif. EA 26.

€ 2.000/4.000

351

**Cesare Berlingeri**

(Cittanova 1948)

SENZA TITOLO, 1985

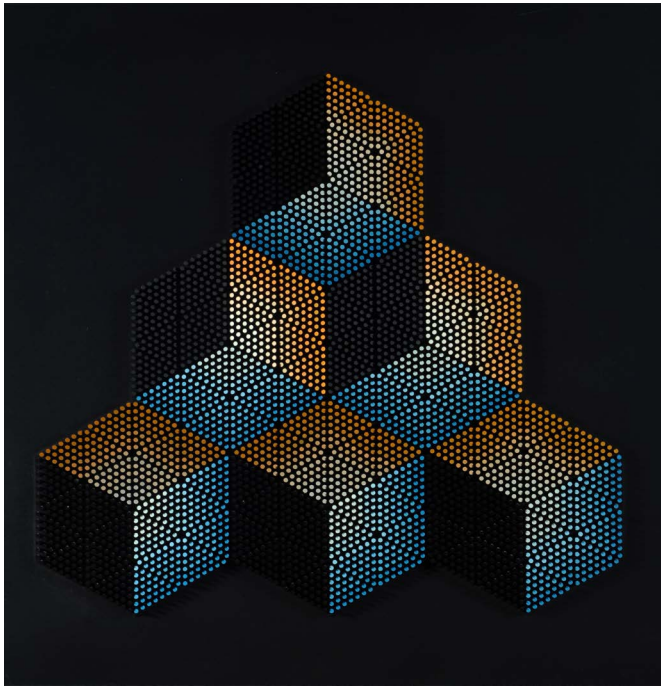
Olio su tela, cm. 60x60

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/2.000

351





352

352

**Franco Costalonga**

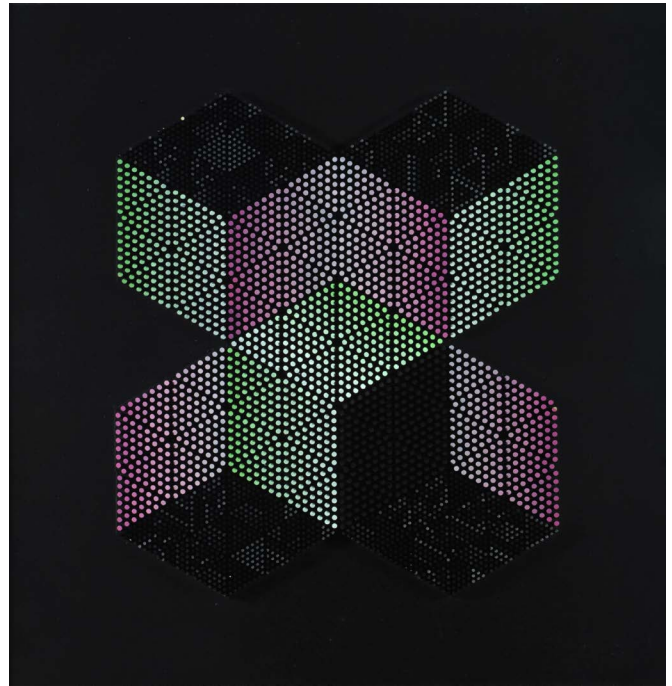
(Venezia 1933)

MOCUBI, 1994

Smalti e assemblaggio  
polimaterico su masonite,  
cm. 80x80

Sul verso: timbro di autenticità  
Franco Costalonga. A  
utentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000



353

354

**Mario Nigro**

(Pistoia 1917-Milano 1992)

SENZA TITOLO, 1988

Tempera su carta, cm. 24,5x35,5  
Firma e data in basso a destra.

Provenienza: Collezione Piras, Asti.

€ 600/800

355

**Pino Pinelli**

(Catania 1938)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 29x20

€ 800/1.000

354



355



356



356

**Sergio Dangelo**  
(Milano 1932)

**EMPIRES ET REGLISSES**

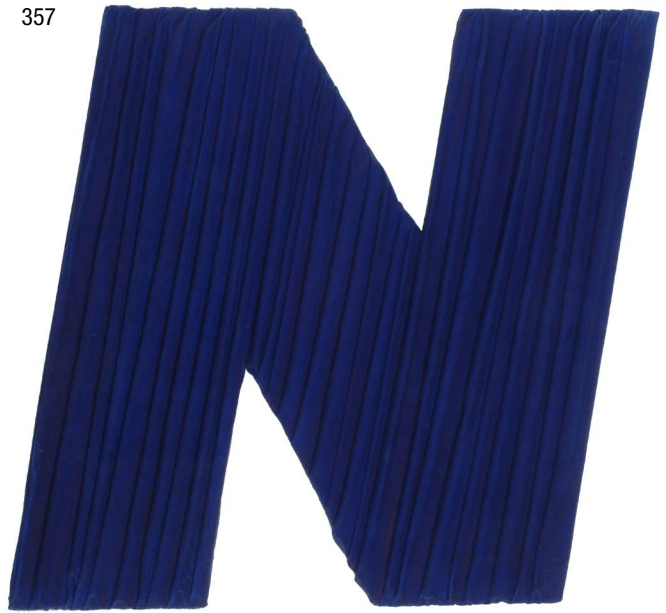
Acrilici e collage su masonite , cm. 70 diam.

Esposizioni: 1990, Toi, Museo d'Arte Contemporanea Multimediale d'Europa, 19 ottobre - 6 gennaio, Domus Jani, Verona

Bibliografia: 1990, in "La Voce di Verona", luglio-novembre, Volume II, n. 12/16

€ 1.000/1.500

357



357

**Umberto Mariani**  
(Milano 1936)

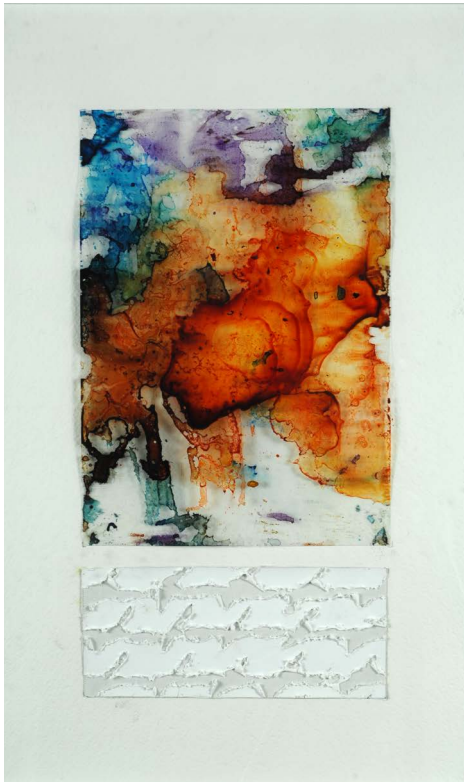
**TAGHELMOUST (IL VELO)**, 2002/03

Tecnica mista, cm. 36,5x40

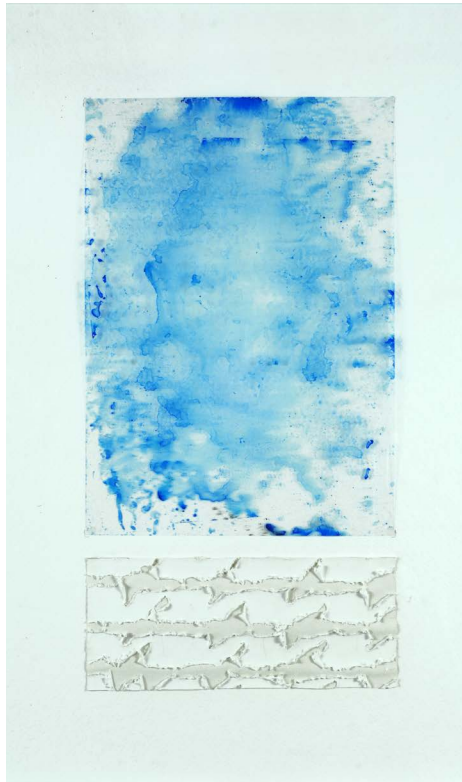
Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500

358



359



358

**Alfredo Rapetti**  
(Milano 1961)

**RADIOGRAFIA CROMATICA**, 2013

Tecnica mista su carta, cm. 56x38,5

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900

359

**Alfredo Rapetti**  
(Milano 1961)

**RADIOGRAFIA EMOTIVA**, 2013

Tecnica mista su carta, cm. 56x38,5

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900



360

**Alfredo Rapetti**

(Milano 1961)

RADIOGRAFIE EMOTIVE (CROMATICA), 2014

Tecnica mista su carta, cm. 56x38,5

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

€ 700/900

361

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)

MIMOR

Cornice dipinta e acetato su specchio, cm. 101x81

Firma e titolo in basso. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

362

**Marco Lodola**

(Dorno 1955)

MIMOR

Cornice dipinta e acetato su specchio, cm. 101x81

Firma e titolo in basso. Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.200

363

**Sebastian Matta**

(Santiago del Cile 1911-Civitavecchia 2002)

FIGURE

Bronzo, cm. 47x46x28

Firma alla base.

€ 1.000/2.000

360



361



362



363





364

364

**Arnaldo Pomodoro**

(Morciano 1926)

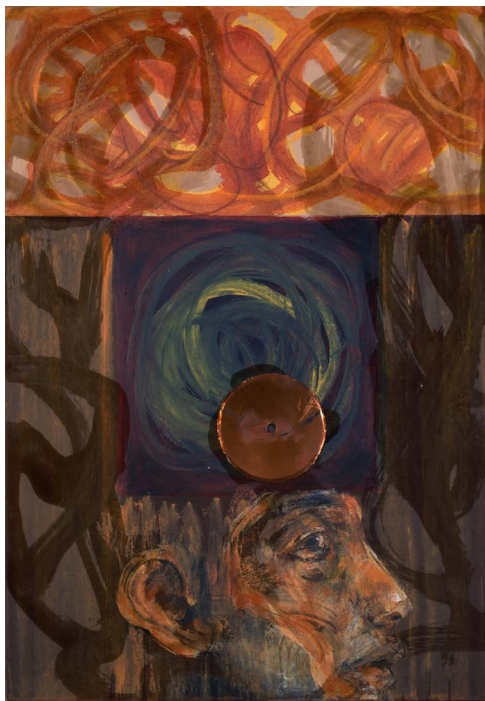
EURO 2002, 2002/03

Multiplo in bronzo dorato, cm. 13

Sul fronte firma, data e marchio S.

Johnson.

€ 2.000/4.000



365

365

**Bruno Ceccobelli**

(Montecastello Vibio 1952)

L'ASCOLTATORE DELLA VOCE

Tecnica mista su cartone, cm. 50x35

Sul verso: sigla e titolo.

€ 700/900



366

366

**Piero Pizzi Cannella**

(Roma 1955)

SEDIA, 2002

Tecnica mista su carta, cm. 37x28

Autentica dell'Autore su foto.

€ 2.000/4.000

367

**Gioietta Fioroni**

(Roma 1932)

DANZATRICE, 2008

Tecnica mista su carta, cm. 70x50

Firma in basso a destra; data in basso a sinistra; titolo in alto al centro. Autentica dell'Autore su foto con timbro - Lo studio di Gioietta Fioroni.

€ 1.800/2.500

367



368

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

**SENZA TITOLO**

Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 100X70

Firma in basso al centro.

€ 1.000/2.000

369

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

**CARNEVALE A RIO , 2000**

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a sinistra. Autentica  
dell'Autore su foto con timbro e etichette  
Archivio Antonio Corpora Giovanni Di  
Summa, Roma.

€ 1.000/2.000

370

**Antonio Corpora**

(Tunisi 1909-Roma 2004)

**TRAMONTO SUL MARE , 2001**

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma,data e titolo; timbro  
Archivio Antonio Corpora e firma di  
Giovanni di Summa per autenticità.  
Autentica dell'Autore su foto con timbro  
e etichetta Archivio Antonio Corpora  
Giovanni Di Summa, Roma.

€ 1.000/2.000

371

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

**SENZA TITOLO , 1978**

Matita e acquerello su carta, cm. 100x70

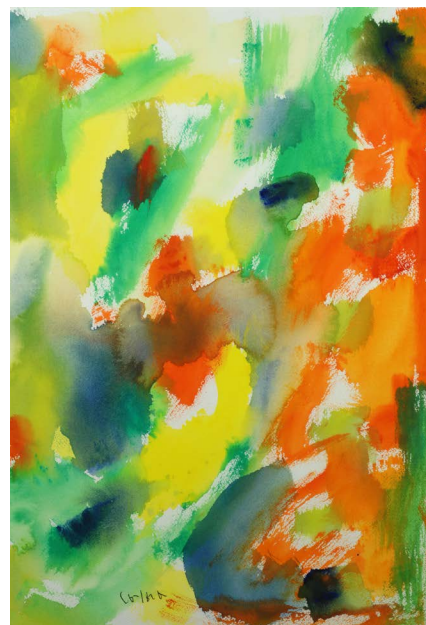
Firma in basso a destra. Autentica  
Archivio Franco Angeli, Roma n. arch.  
D-110716/138.

€ 1.800/2.500

368



369



370



371



372



375



373



374

372  
**Francesco Clemente**  
(Napoli 1952)

SENZA TITOLO  
Acquerello su carta,  
cm. 53x68  
Firma in basso a sinistra.

€ 1.600/2.500

373  
**Lucio Del Pezzo**  
(Napoli 1933)

OMBRE E COLORI  
Collage, colore acrilico,  
oro bianco in foglie su  
cartone, cm. 58x76,5  
Firma in basso al centro.  
Sul verso: firma e titolo.  
Autentica dell'autore su  
foto.

€ 1.500/2.500

374  
**Lucio Del Pezzo**  
(Napoli 1933)

TAO  
Collage, acrilico,  
acquerello e oro in foglio  
su cartoncino,  
cm. 58x76,5  
Firma in basso al centro.  
Sul verso: firma e titolo.  
Autentica dell'autore su  
foto.

€ 1.500/2.500

375  
**Gianni Dessi**  
(Roma 1955)

SENZA TITOLO, 2000  
Tecnica mista su tela,  
cm. 40x30  
Firma e data sul verso.

€ 1.000/2.000

376

**Jacques Villeglé**

(Quimper 1926)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 7x10

Firma in basso a destra.

€ 1.000/1.500

377

**Lucio Del Pezzo**

(Napoli 1933)

STUDIO SULLA

MELENCOLIA DI DÜRER - II

Collage, acquerello, acrilico

su cartoncino, cm. 58x76,5

Firma in basso al centro.

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su

foto.

€ 1.500/2.500

378

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen

2015)

SENZA TITOLO

Fiammiferi bruciati su

lamiera, cm. 100x50

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su

foto.

€ 2.000/3.000

379

**Bernard Aubertin**

(Fontenay-aux-Roses 1934-Reutlingen

2015)

DESSIN DE FEU , 2010

Acrilico e fiammiferi

bruciati su tela, cm. 35x35

Sul verso: firma. Autentica

dell'autore su foto.

Bibliografia: 2010, Bernard

Aubertin. Sensorialità e

trascendenza, Edizioni

Rosenberg, Milano, p. 50.

€ 1.000/1.500

380

**Raymond Hains**

(Saint Brieuc 1926-2005)

SAFFA MAGENTA, 1970

Fiammiferi, cm. 10,5x5

Firma e dedica al centro.

Dichiarazione di autenticità

Palestro Arte, Ferrara.

€ 500/700

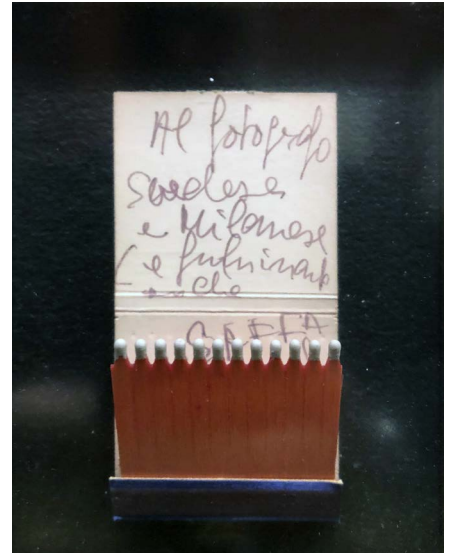
378



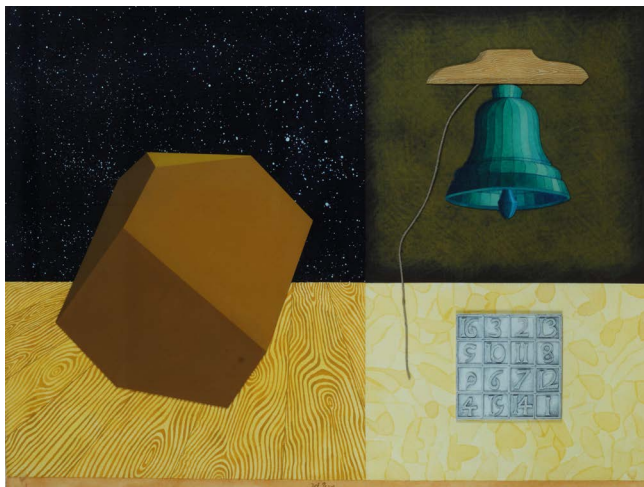
379



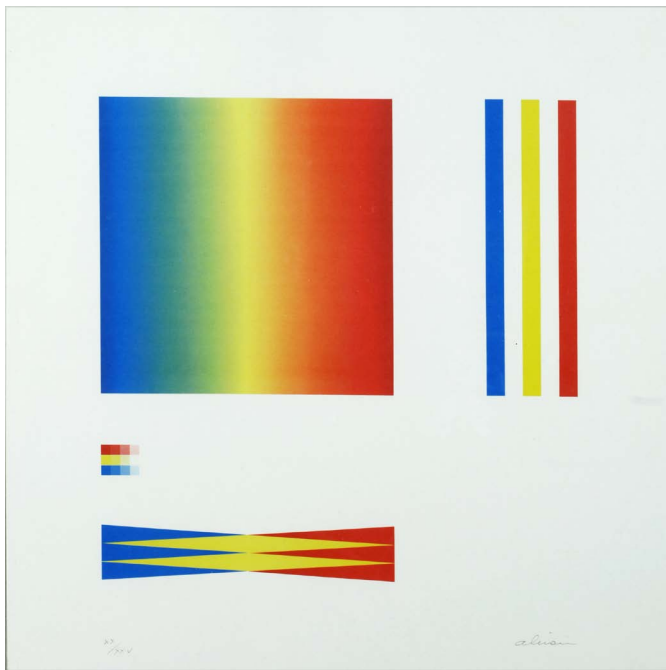
380



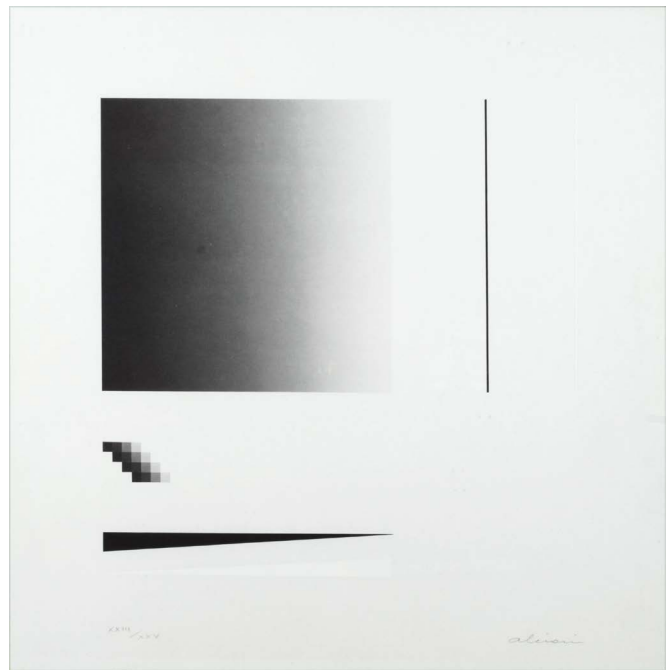
376



377



381



382

381

**Getulio Alviani**

(Udine 1939)

SENZA TITOLO

Serigrafia a colori, mm. 330x330; es. XX/XXV

Firma in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra; macchie di umido ai bordi.

€ 70/100

383



382

**Getulio Alviani**

(Udine 1939)

SENZA TITOLO

Serigrafia, mm. 330x330; es. XXIII/XXV

Firma in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra.

€ 70/100

383

**Massimo Campigli**

(Berlino 1895-St. Tropez 1971)

LE MEMORIE DI CASANOVA, 1981

Testi di Italo Calvino e illustrazioni di Massimo Campigli.

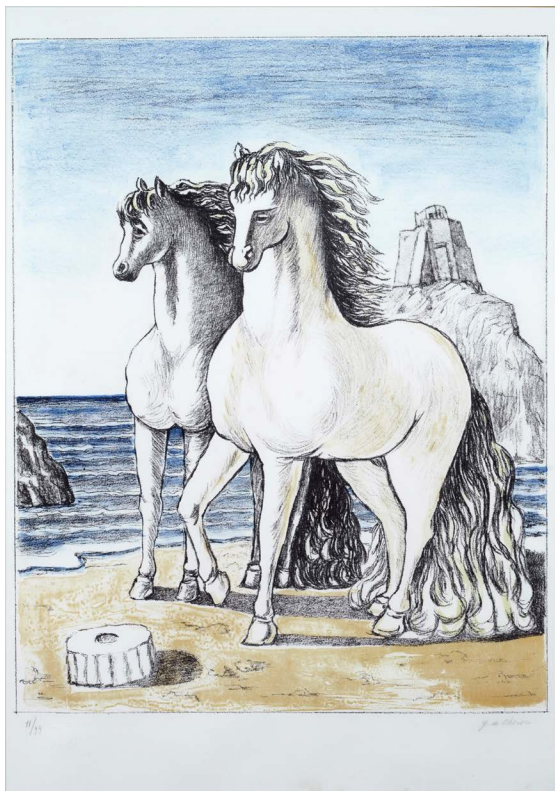
Il libro contiene 5 acqueforti acquetinte di Massimo Campigli ognuna riportante il cachet della firma dell'autore, es. 11/300.

Editore Salamon e Tonini, stamperia Renzo Romero, Roma.

Il libro è firmato dal figlio Nicola Campigli.

Bibliografia: 1995, F. Meloni e L. Tavola, Campigli, catalogo ragionato dell'opera grafica (litografie e incisioni) 1930-1969, Edizioni Graphis Arte, Livorno; le singole opere sono riprodotte ai nn. 202, 203, 204, 208 e 210.

€ 1.000/1.500



385

385

**Giorgio de Chirico**

(Volos 1888-Roma 1978)

CAVALLI ANTICHI, 1974

Litografia, mm. 580x455; es. 11/99

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. 99 esemplari numerati da 1 a 99, 30 esemplari numerati da I a XXXX, 21 esemplari siglati dalle lettere da A a Z, 20 prove d'artista.

Bibliografia: 1990, Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1967-1977, Edizioni Bora, tav. 198 (con bibliografia).

€ 500/700

386

**Giorgio de Chirico**

(Volos 1888-Roma 1978)

TESEO, 1970

Acquaforte acquatinta, mm. 710x530 (foglio); mm. 430x365 (lastra); es. p.a.

Firma in basso a destra; tiratura in basso a sinistra; titolo in basso al centro; timbro a secco Alberto Caprini stampatore in Roma in basso a destra. Quarta versione. Cinquanta esemplari numerati da 1 a 50/50; dodici esemplari numerati da I a XV/XV; dodici prove d'artista. Bibliografia: 1990, Giorgio de Chirico, Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, tav. 6.

€ 600/800

387

**Marcel Duchamp**

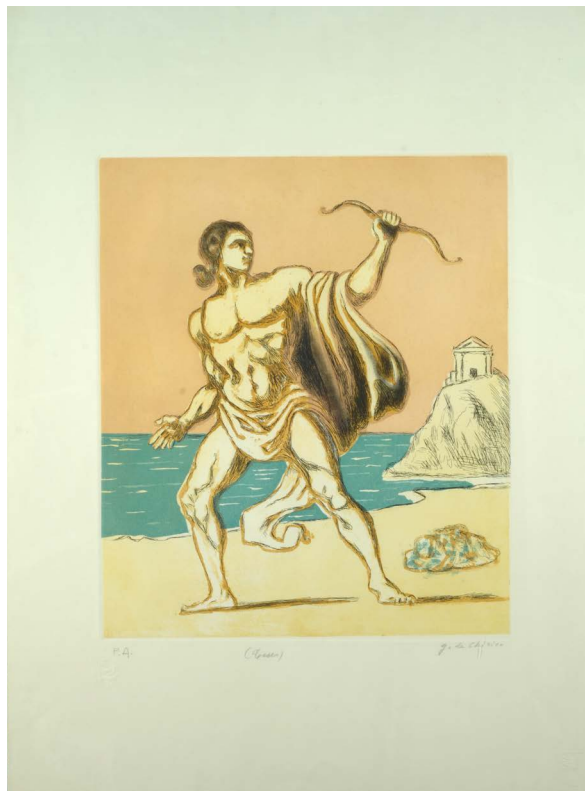
(Blainville (Rouen) 1887-Neuilly-sur-Seine 1968)

IL MULINO AD ACQUA

mm. 323x250; es. XXIV/XXX

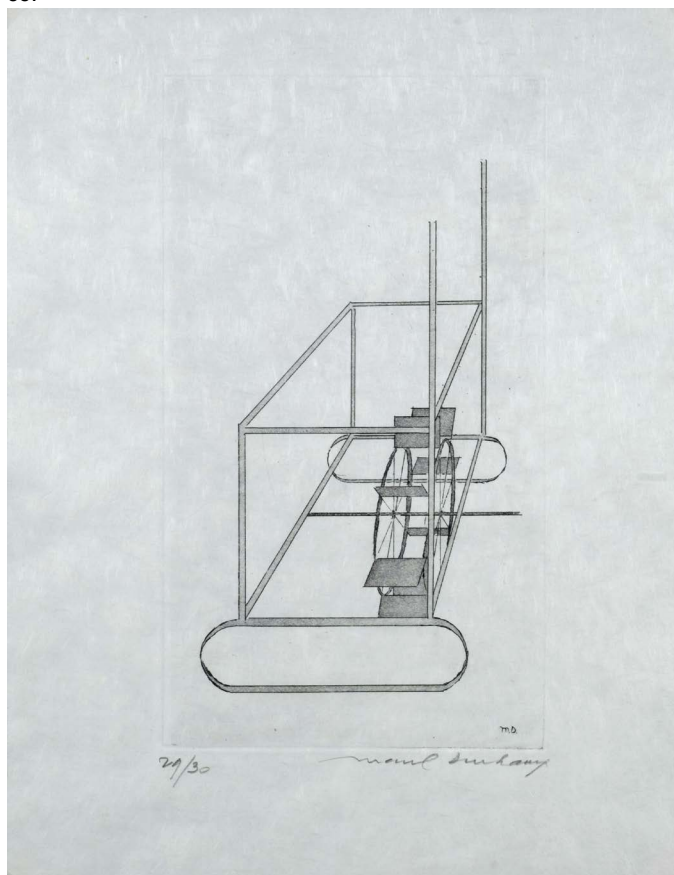
Incisione tratta da "Il grande vetro", provenienza Galleria Schwarz. Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 3.500/5.500



386

387



388



388

**Mimmo Paladino**

(Paduli 1948)

**VIAGGIO**

Cartella di grafiche ad acquaforte, acquatinta, inkjet, calcografia, xilografia e collage, es. 11/75, cm.49,5x71x16 (custodia originale).

La raccolta comprende 20 tavole di cm. 60x80, e 6 tavole di cm. 60x40, ognuna numerata e firmata.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, 30 in numeri romani e 15 HC, editore e stampatore Luigi Berardinelli, Verona.

€ 1.400/2.500

390

**Michelangelo Pistoletto**

(Biella 1933)

**PRIMA SCENA, 2009**

Serigrafia su acciaio inox supermirror, cm 37.5x45

Firma e tiratura sul retro. Esemplari firmati e numerati, di cui 300 in numeri arabi da 1/300 a 300/300 e 30 in numeri romani dal/XXX a XXX/XXX. Multiplo ideato per Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable Trend realizzato a cura della stamperia Arte 3 di Alberto Serighelli, Milano. Esposizioni: 2016, Milano, La lune en rodage, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea. Bibliografia: 2009-2010, Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Cittadellarte Fashion Bio Ethical Sustainable, Trend, catalogo della mostra a cura di Federica Cerutti, ill. in copertina e al centro del catalogo.

€ 1.200/2.000

391

**Man Ray**

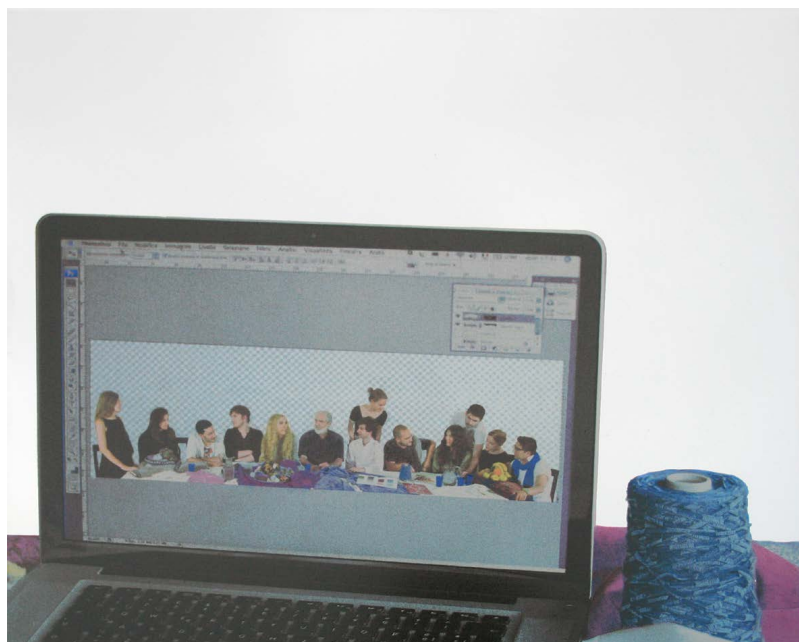
(Philadelphia 1890-Parigi 1976)

**CADEAU**

Ferro da stiro e chiodi, cm. 17x10x10; es. 3288/5000

Editore: Luciano Anselmino, Torino. Realizzazione: Giorgio Barutti, Venezia. Fusione: Fonderie di Mirano, Venezia. Tiratura: 5000 esemplari. Certificato di Autenticità e Provenienza Arturo Schwarz.

€ 400/600



390

391







392

392

**Aurora Nomellini**

(Firenze 1947)

FIORI, 2015

Acquerello su carta, cm. 70x50

Firma in basso a sinistra e in alto a destra.

€ 600/800

393

**Antonio Nunziante**

(Napoli 1956)

IL VIOLINO

Olio su faesite, cm. 40x30

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo. Fotocopia  
"Antonio Nunziante 1° premio Courmayeur, Galleria Fidia, Torino".

€ 1.500/2.500

394

**Helidon Xhixha**

(Durazzo 1970)

SENZA TITOLO

Acciaio lucidato a specchio, cm. 39x24,5x10

€ 3.500/5.500



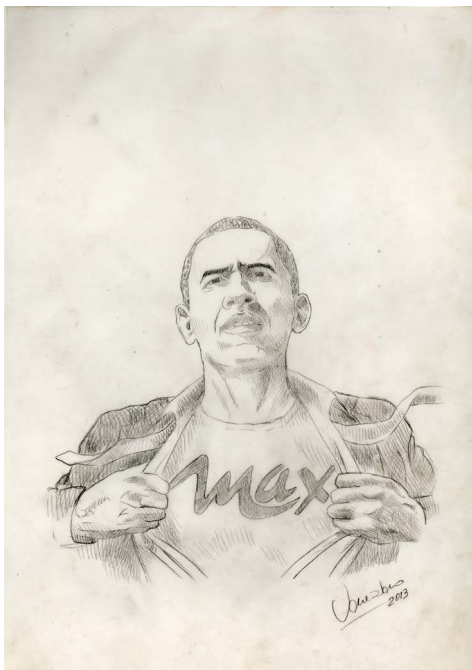
393

394





395



396

395

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

MAX GARIBALDI, 2010

Matita su carta lucida,  
cm. 29,7x21

Firma e data in basso a  
destra; titolo in basso a  
sinistra.

€ 800/1.000

396

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

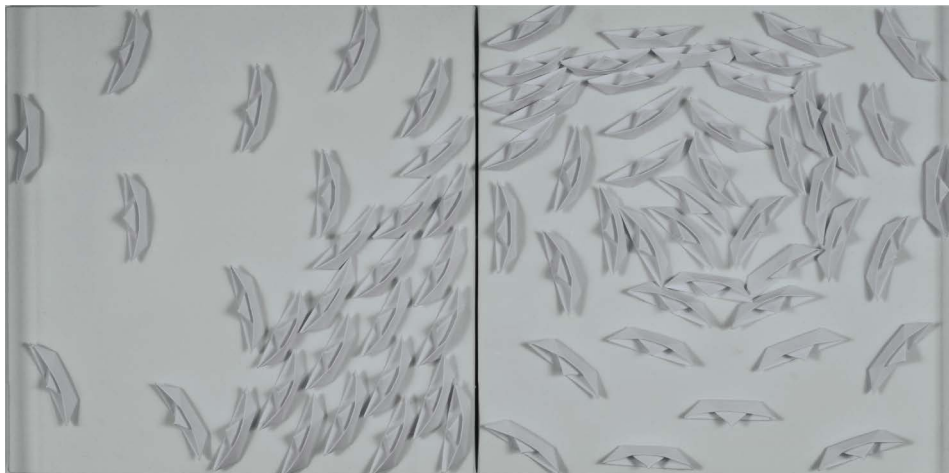
MAX, 2013

Matita su carta lucida,  
cm. 29,7x21

Firma e data in basso  
a destra.

€ 800/1.000

397



397

**Riccardo Gusmaroli**

(Verona 1963)

DITTICO BIANCO, 2015

Barche di carta su tela,  
cm. 20x40

Autentica dell'autore su  
foto n. 25030.

€ 1.500/2.500

398

**Riccardo Gusmaroli**

(Verona 1963)

VORTICE DITTICO, 2014

Barche di carta su tela,  
cm. 30x60

Autentica dell'autore su  
foto n. 24105.

€ 2.200/3.200

398





399



400

399

**Fabio Aguzzi**

(Milano 1953)

ALEGGIANO ATTORNO RACCONTI DI CACCIA, 1998

Olio su tela, cm. 120x150

€ 8.000/10.000

400

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

MC MAO, 2011

Acrilico su tela, cm. 100x100

€ 8.000/10.000

401

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

NOLI ME TANGERE, 2012

Matita su carta lucida, cm. 29,7x21

Firma e data in basso a destra. titolo in basso a sinistra.

€ 800/1.000

401





402



404

403



402

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

IL CAVALIERE OSCURO, 2015

Matita su carta, cm. 29,7x21

Firma e data in basso a destra;

titolo in basso a sinistra.

€ 800/1.000

403

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

PARADISO ARTIFICIALE, 2015

Matita su carta lucida, cm. 21x29,7

Firma e data in basso a destra;

titolo in basso a sinistra.

€ 800/1.000

404

**Marco Tirelli**

(Roma 1956)

SENZA TITOLO, 2013

Acquerello su carta, cm. 60,3x45,2

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/5.000



405

405

**Domenico Bianchi**

(Sgurgola 1955)

SENZA PAROLE (NERO E GIALLO),  
2005

Cera su tela applicata su legno,  
cm. 60x80

Sul verso: sigla e data.

€ 6.000/8.000

406

**Enrico Ghinato**

(Lendinara 1955)

VENEZIA - SALIZADA S. LUCIA -  
OMAGGIO A JACK, 2014

Olio su tela, cm. 140x100

€ 5.000/7.000

407

**Riccardo Licata**

(Torino 1929-Venezia 2014)

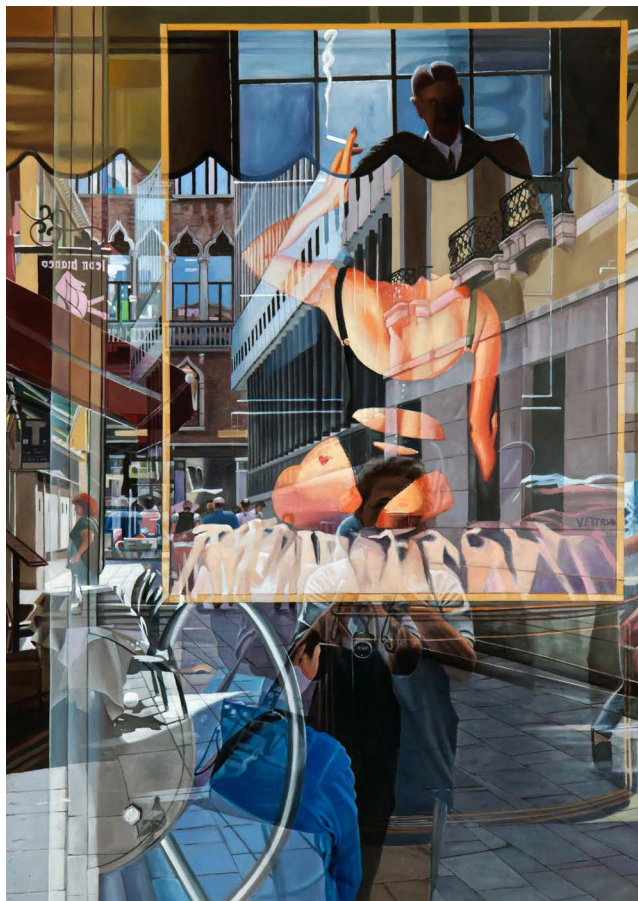
COMPOSIZIONE, 2000

Olio su tela, 50x65

Firma e data in basso a sinistra.

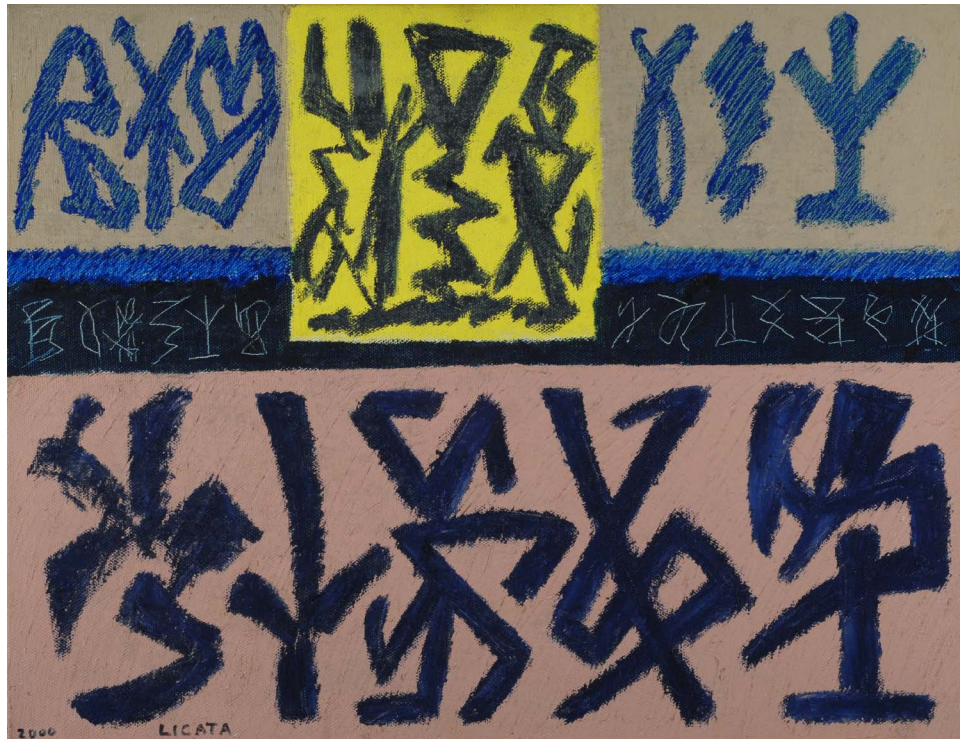
Autentica dell'autore su foto.

€ 2.400/4.000



406

407





408

408

**Riccardo Licata**

(Torino 1929-Venezia 2014)

COMPOSIZIONE, 1974

Olio su tela, cm. 45,5x37,5

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000

409

**Umberto Mariani**

(Milano 1936)

AUTOBIOGRAFICO: JAISALMER, 2007

Acrilici su tavola e kristall, cm. 40x65

Firma, data e scritta al verso sulla tavola: U. Mariani

1/2007/"Autobiografico: Jaisalmer"/Gennaio 1997 - India - La città-fortezza nel deserto dei TAR. Foto autenticata dall'artista, Milano, 10/2/2008.

€ 2.500/4.500

410

**Salvatore Emblema**

(Terzigno 1929-Terzigno 2006)

SENZA TITOLO, 2003

Terra colorata su tela di juta, cm. 80x70

Sul verso: firma e data. Autentica dell'Autore su foto n. rif. BE 11

€ 2.000/4.000



409

411

**Gastone Biggi**

(Roma 1925-Langhirano 2014)

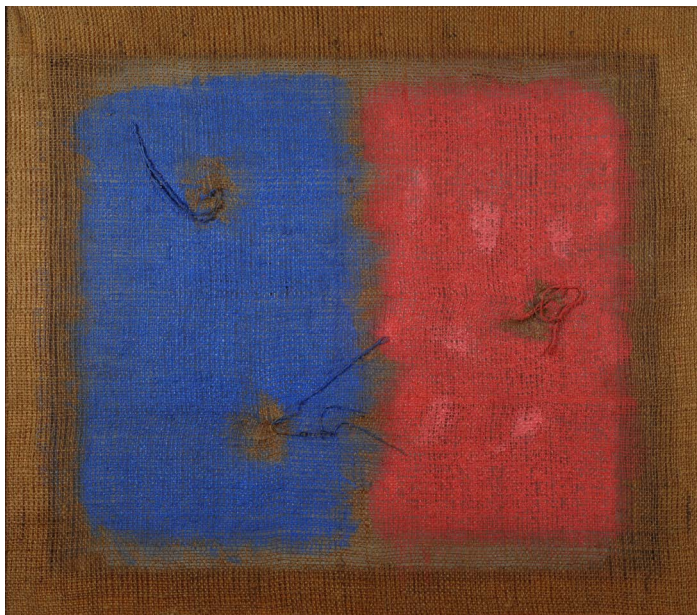
ORBITANDO, 1996

Sabbia e tempera su tela, cm. 70x70

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Autore su foto n. rif. 2430 CR 95.

€ 4.500/6.000

410



411



412

**Pino Pinelli**

(Catania 1938)

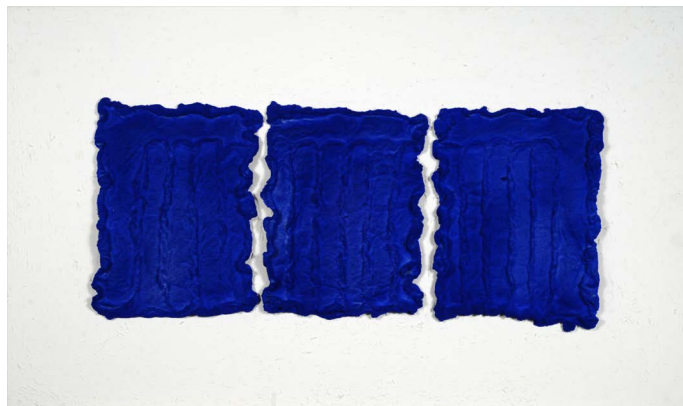
PITTURA BL BL BL

Tecnica mista , cm. 50x85

Sul verso: firma e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 7.000/9.000

412



413

**Gianni Asdrubali**

(Toscana 1955)

SENZA TITOLO, 2004

Olio su tela, cm. 78x102

Sul verso: firma, data e n. arch. 2005003.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 4.500/5.500

413



414

**Carlo Nangeroni**

(New York 1922)

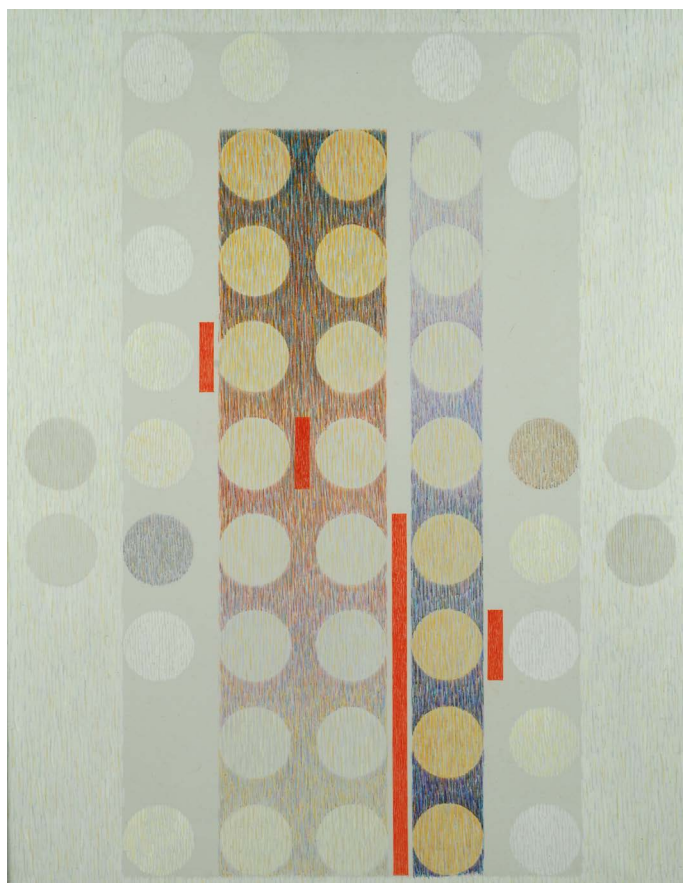
SENZA TITOLO, 1995

Tecnica mista su tela, cm. 100x78

Sul verso: firma e data; timbro ed etichetta LAC Lagorio  
Arte Contemporanea, Brescia.

€ 3.000/4.000

414



415

**Fabio Aguzzi**

(Milano 1953)

FIORI SECCHI VERDI, 1994

Olio su tela, cm. 110x90

€ 6.000/8.000

415





416



417

418



416

**Enrico Ghinato**

(Lendinara 1955)

A. R. SEBRING, 2012

Olio su tela, cm. 240x160

€ 8.500/10.000

417

**Luciano Ventrone**

(Roma 1942)

NUDO

Olio su tela, cm. 100x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: titolo e dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.

€ 6.000/8.000

418

**Giuseppe Veneziano**

(Mazzarino 1971)

LADY OSCAR IN LOVE, 2013

Acrilico su tela, cm. 70x100

€ 5.500/7.000





419

419

**Domenico Bianchi**

(Sgurgola 1955)

SENZA TITOLO, 1997

Argento e pigmenti naturali su tavola, cm. 80x60

Sul verso: etichetta Macro Museo d'Arte

Contemporanea, Roma con dati dell'opera; etichetta

Ugo Ferranti, Roma con dati dell'opera.

€ 6.000/8.000

420

**Elio Marchegiani**

(Siracusa 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1973

Pigmenti su intonaco, cm. 52x52

sul verso: firma, data e titolo; dichiarazione di

autenticità dell'artista con firma e n. rif.

Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000

421

**Piero Guccione**

(Sciacca 1935-2018)

STUDIO DI MARE, 1978

Tempera e pastelli su carta, cm. 24x18

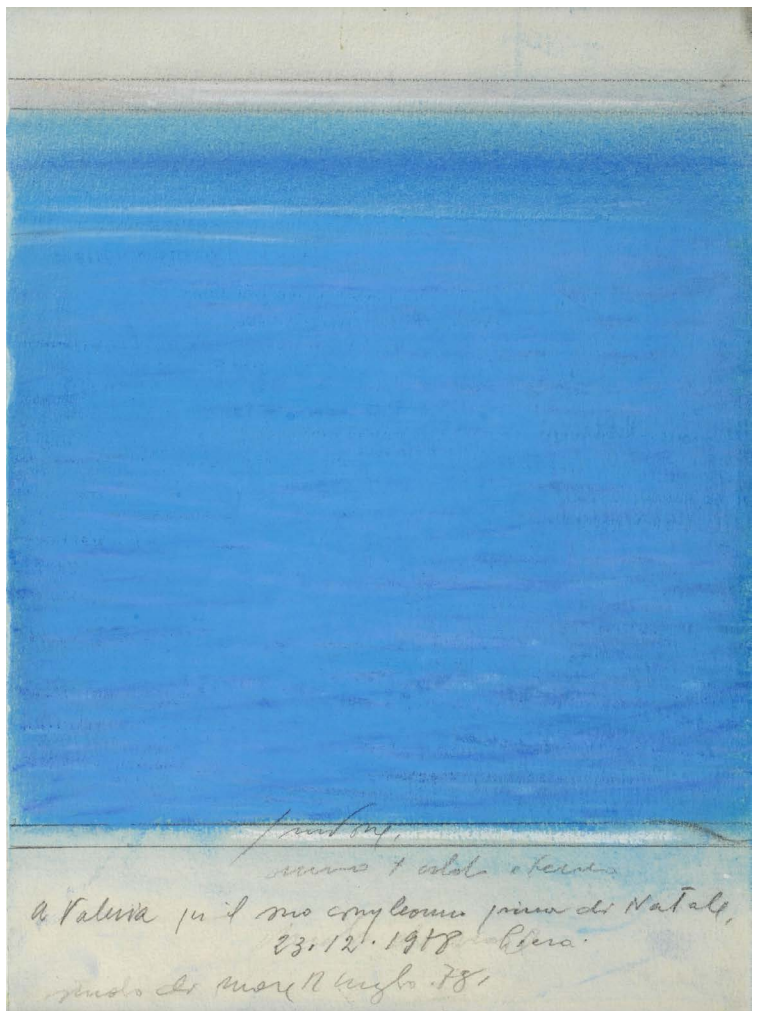
Firma, data, titolo e dedica in basso al centro.

€ 3.000/5.000



420

421





422

422

**Salvo**

(Leonforte 1947-Torino 2015)

RISPETTARE LE LEGGI, 1972

Lastra in marmo, cm. 25x38; es. 17/20

Sul verso: firma, data e tiratura.

€ 8.000/10.000



423

423

**Salvo**

(Leonforte 1947-Torino 2015)

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 35x21

Sul verso: firma.

Autentica dell'Autore su foto.

€ 5.000/7.000

424

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

PAESAGGIO, 1988-89

Olio su tela, cm. 90x90

Sul verso: firma

€ 2.500/4.500

424



425

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

NOTTURNO ROMANO

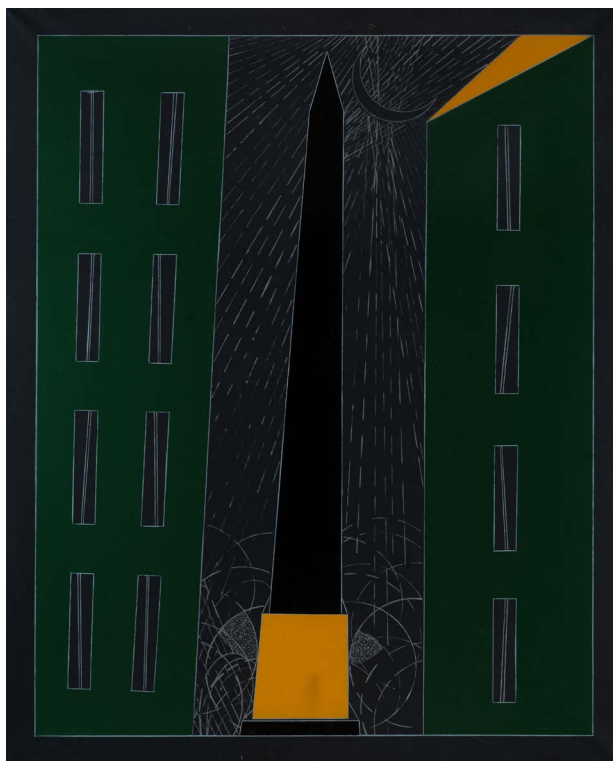
Tecnica mista su tela, cm. 160x130

Sul verso: firma e titolo. Autentica Archivio

Franco Angeli, Roma n. arch. P-260916/772.

€ 7.000/9.000

425



426

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1979

Acrilico su tela, cm. 40x50

Sul verso: firma e data. Autentica Studio

Soligo, Roma su foto n. RMS460604018

€ 3.000/5.000

426





427

427

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1989

Smalto e acrilico su tela preparata al computer, cm. 60x60

Sul verso: firma. Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma su foto n. arch. 89/128. Autentica dell'Autore su foto.

€ 4.000/5.000

428

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

VOLTI, 1988-89

Tecnica mista su carta, cm. 64x48

Firma in basso a destra.

€ 3.500/5.500

429

**Fausto Melotti**

(Rovereto (TN) 1901-Milano 1986)

SENZA TITOLO

Matita e acquerello su carta, cm. 33x22

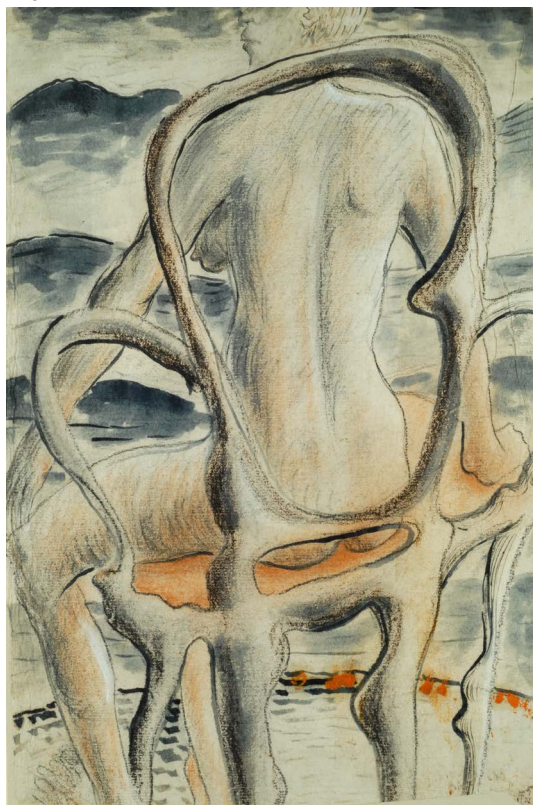
Sul verso, a matita: "disegno di/Fausto Melotti regalato/a Carlo Belli/in fede/Carlo Balli/1989".

€ 3.800/5.000

428



429



430

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

SENZA TITOLO, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 70x110

Firma in basso a destra. Sul verso: firma.

Autentica Archivio Franco Angeli, Roma n.

arch. P-121216/793. Esposizioni: 1975,

Franco Angeli - Tano Festa, Galleria San

Paolo, Massa Lombarda.

€ 15.000/20.000

430



431

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO

Acrilici e smalti su tela, cm. 90x100

Autentica dell'autore su foto.

In caso di aggiudicazione l'opera sarà

consegnata dopo essere stata sottoposta

e ritenuta originale dall'Archivio Mario

Schifano.

€ 4.000/6.000

431



432

**Giulio Turcato**

(Mantova 1912-Roma 1995)

SUBACQUEO, (1970)

Olio e tecnica mista su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e numero dell'Archivio

Turcato. Autentica su foto Archivio Giulio

Turcato n. ME182404EP03JA.

€ 7.500/9.000

432





433

433

**Enzo Cucchi**

(Morro d'Alba 1950)

EZECHIELE, 2003

Olio su tela, cm. 19,5x39,5

Sul verso: firma, data e titolo; etichette  
Galerie Bruno Bischofberger, Zurig;  
Rizziero Arte, Pescara. Sulla tavola di  
chiusura timbro Blu Art Gallery, Garrufo di  
Sant'Omero. Autentica dell'autore su foto  
con etichetta Rizziero Arte, Pescara.

€ 17.500/20.000



434

434

**Enzo Cucchi**

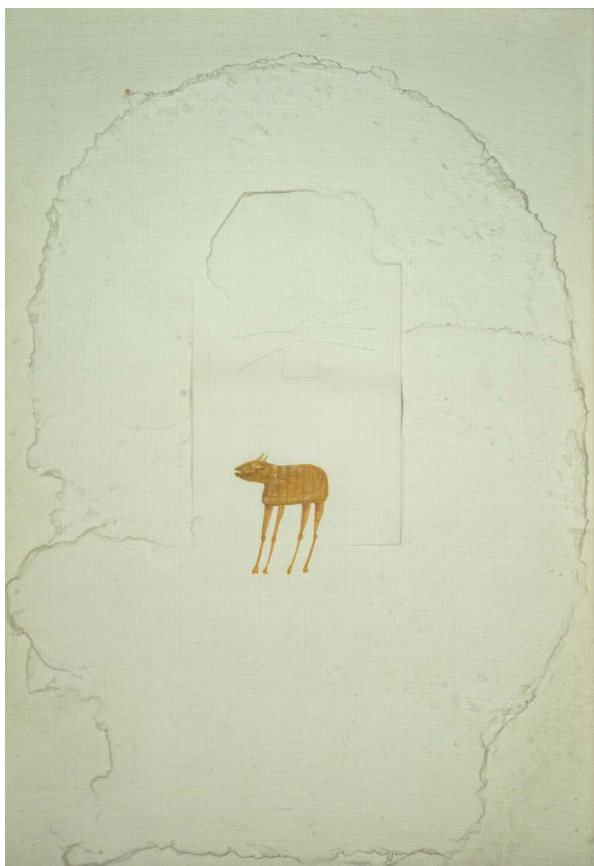
(Morro d'Alba 1950)

OFFERTA, 2003

Olio su tela, cm. 20x30

Sul verso: firma, data e titolo; timbro  
Blu Art Gallery, Garrufo di Sant'Omero.  
Autentica dell'autore su foto.

€ 17.500/20.000



435

435

**Mimmo Paladino**

(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 2000

Tecnica mista, collage e rete su tavola,  
cm. 109x79x7

Sul verso: firma e data.

€ 9.000/10.000

436

**Mario Deluigi**

(Treviso 1901-Venezia 1978)

SENZA TITOLO

Olio su tavola, cm. 31,7x19

Firma dell'autore sul verso.

Autenticità confermata

verbalmente dal Prof.

Giovanni Bianchi.

€ 1.000/2.000

437

**Igor Mitoraj**

(Oderan 1944-Parigi 2014)

MOONLIGHT - VENEZIA,

1999

Corten e vetro di Murano,

cm. 184x29x29

€ 15.000/20.000

438

**Jorrit Tornquist**

(Graz 1938)

SENZA TITOLO, 1974

Olio su tela, cm. 80x80

Sul verso: timbro

dell'autore con firma,

data e n. arch 502/2.

€ 4.000/5.000

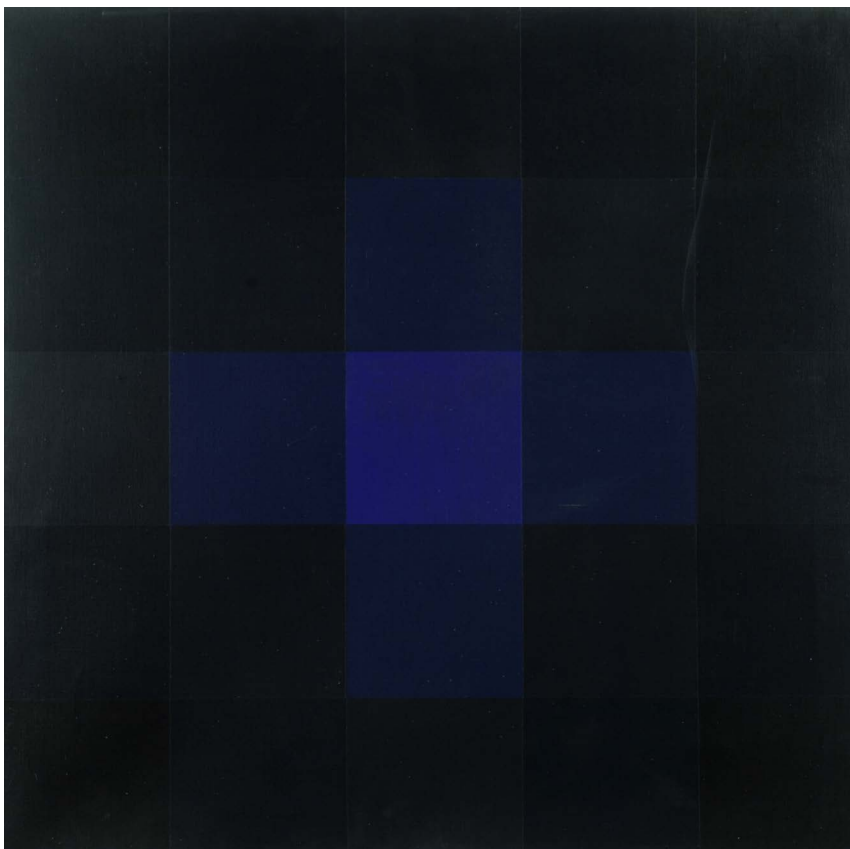
436

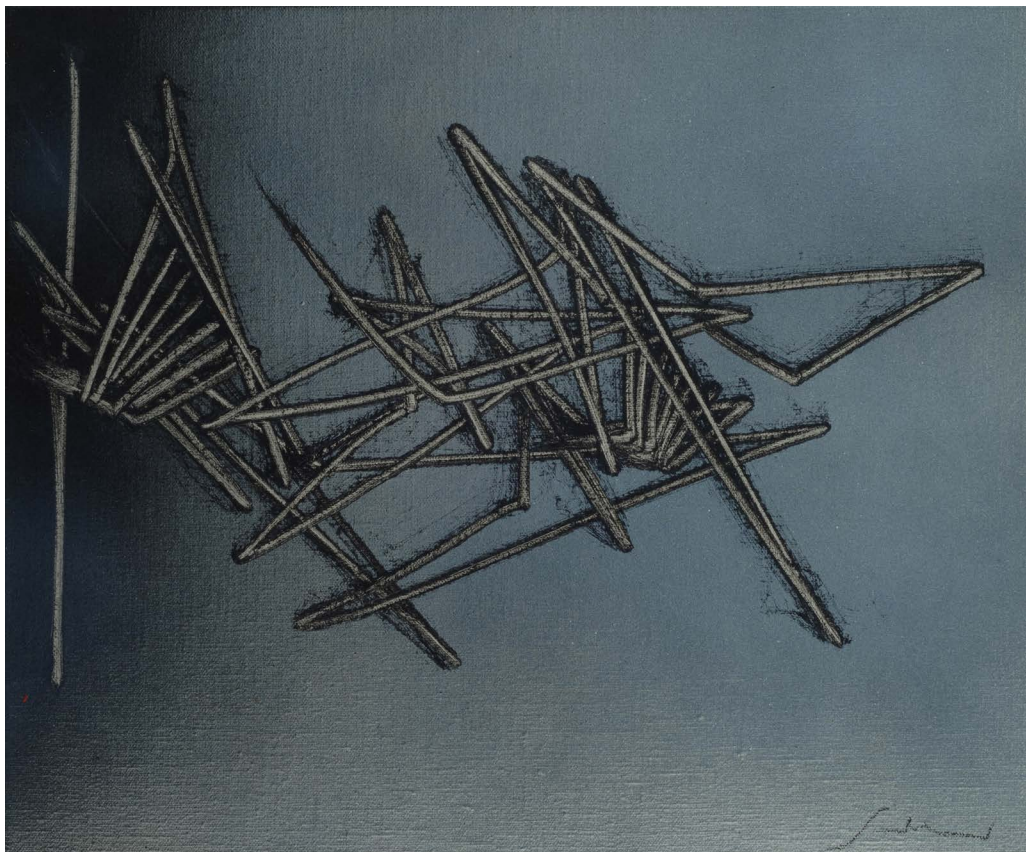


437



438





439

**Emilio Scanavino**

(Genova 1922-Milano 1986)

TRAMATURA, 1982

Olio su tela, cm. 38x46

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: Studio

dell'artista. Bibliografia:

2000, G. Graglia Scanavino/C.

Pirovano, Scanavino Catalogo

generale, Electa, Milano, n.

1982/143.

€ 8.000/9.000

440

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

MARACUJA ALLA FONTE

Poliuretano espanso dipinto,

cm. 50x50x12,5

Sul verso: firma e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.000/6.000

441

**Piero Gilardi**

(Torino 1942)

FONDO MARINO

Poliuretano espanso dipinto,

cm. 49,5x49,5x10

Autentica dell'autore su foto.

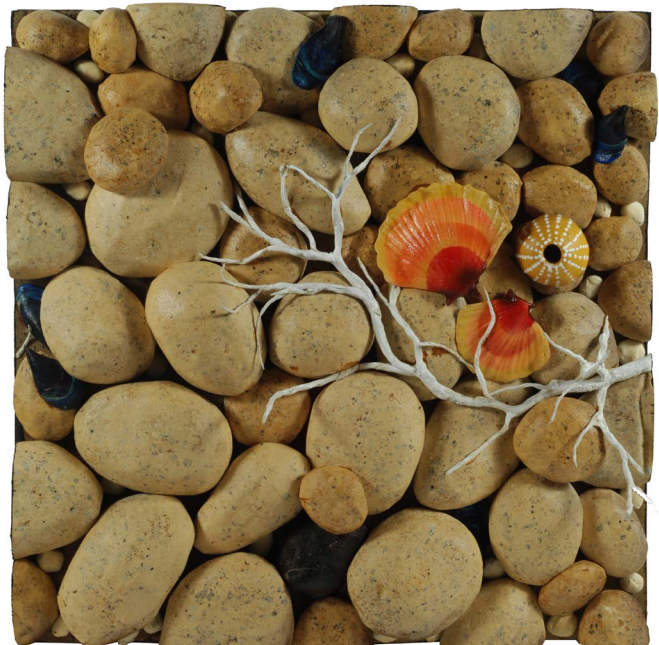
€ 4.000/6.000

439

440



441







442

442

**Sandro Chia**

(Firenze 1946)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su cartoncino riportato su tela, cm. 96x61  
Firma in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto.

€ 6.000/8.000

443

**Franco Angeli**

(Roma 1935-1988)

NOTTURNO ROMANO , 1985-88

Tecnica mista su tela, cm. 120x100

Sul verso: firma e titolo. Autentica Archivio Franco Angeli, Roma  
n. arch.P-260916/771.

€ 5.000/7.000

444

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

SENZA TITOLO, 1978

Acrilico su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma e data. Autentica dell'opera su foto Studio  
Soligo n. RMS7886015002. Bibliografia: 2019, Omaggio a  
Tano Festa Volume II, Delle opere archiviate da Studio Soligo -  
Archivio storico Tano Festa, Tano Friends Associazione culturale  
Roma, Pacini Editore, p. 176, n. 259.

€ 8.000/12.000



443

444





445

445

**Georges Mathieu**

(Boulogne sur mer 1921)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su carta, cm. 33x24,5

Firma in basso a destra.

€ 3.000/5.000



446

446

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

SENZA TITOLO, 1956

Tecnica mista su carta, cm. 37,5x54,5

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica Archivio Piero Dorazio su  
foto, n. arch. 1956-001924-B988.

€ 12.000/18.000

447

**Karel Appel**

(Amsterdam 1921-Zurich 2006)

FIGURA, 1962

Olio su tela, cm. 30x30

Sul verso: firma, data e etichetta Galleria Arte Borgogna di Gianni Schubert con n. arch. 121/87. Certificato di autenticità H. de Visser - Karel Appel Foundation.

Bibliografia: 2018, Cobra, Genesi dell'irrazionale, Davide Melis (a cura di), Erga Edizioni, Genova.

€ 18.000/25.000

447



448

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1984

Smalto e acrilico su tela, cm. 60x80

Sul verso: firma e data; etichetta Fondazione Mario Schifano con n. arch. 87/87. Certificato Archivio Mario Schifano n. 03852180929

€ 12.000/15.000

448





449

449

**Nicola De Maria**

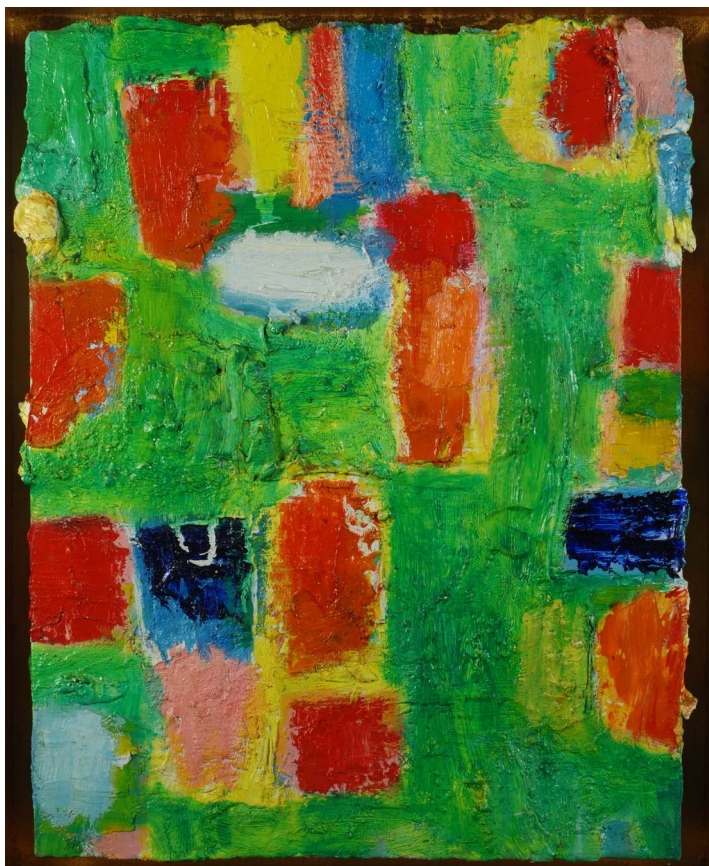
(Foglianise 1954)

REGNO DEI FIORI, 1998

Cassetta di legno dipinto, modellino di barca e carta, cm. 29,5x23,5x10 (cassetta);  
cm. 20x20 (barca)

Firma, titolo e data nella composizione.

€ 10.000/15.000



450

450

**Nicola De Maria**

(Foglianise 1954)

TESTA - DIPINTO AMOROSO, 1996

Olio su tela, cm. 51,5x41

Sul verso: firma e data.

Autentica dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000

451

**Mimmo Paladino**

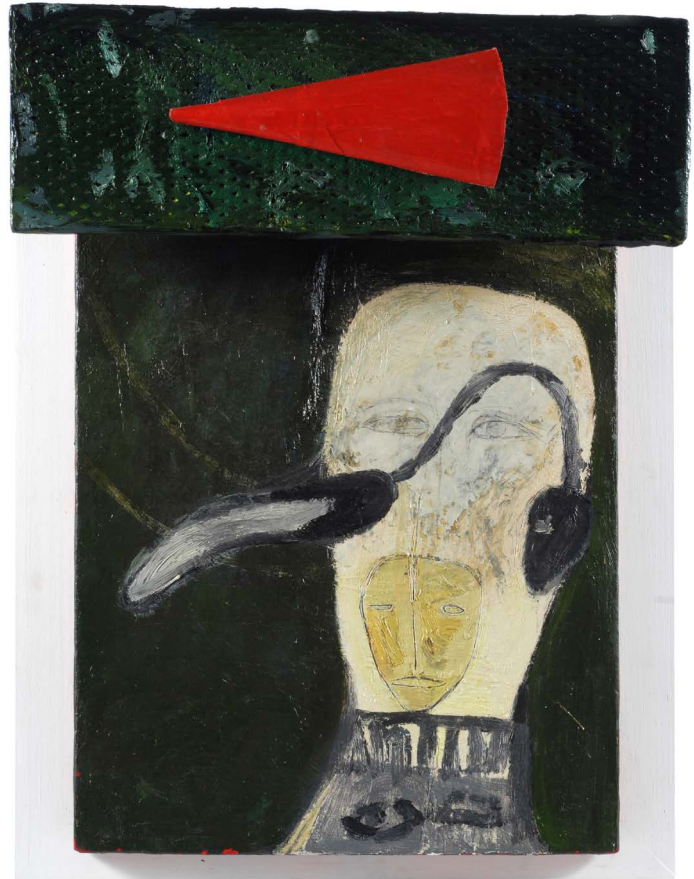
(Paduli 1948)

SENZA TITOLO, 1990

Olio, matita, cartone e legno su tela, cm. 58x45x15  
Sul verso firma, data e porzione di etichetta Gian Enzo Sperone. Autentica dell'autore su foto con n. arch. MP P90 035.

€ 25.000/30.000

451



452

**Tano Festa**

(Roma 1938-1988)

OBELISCO, 1963

Smalto su legno, cm. 116x89x12,5

Sul verso: firma e titolo.

Bibliografia: 2019, Omaggio a Tano Festa, Tano Friends, Studio Soligo - Associazione culturale, Roma, tav. 596.

Stima su richiesta

453

**Enrico Baj**

(Milano 1924-2003)

MASCHERA BINGO BONGO, 1995

Legni, acrilici e collage, cm. 46x38

Sul verso: firma.

Bibliografia: 1997, Enrico Baj, Catalogo Generale delle Opere dal 1972 al 1996, Marconi- Menhir, n. 2744.

Esposizioni: 1995-96, Enrico Baj, Mathildenhöhe Darmstadt, 1 ottobre - 5 gennaio, (ripr. Catalogo della mostra p. 213).

€ 9.000/12.000

452



453



453bis

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

**MULTIPLIX 2, 1981**

Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30

Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso

a destra. 30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri

romani da I/V a V/V Stamperia Fausto Baldessarini,

Fano Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo

Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C.

Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex

und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im

Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982;

mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus

Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner

Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982;

Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982;

Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a

cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la

Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke

1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P.

Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus,

Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnenortburg,

Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija,

Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L.

Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico

Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScaArte, Verona, 20 apr.

– 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17

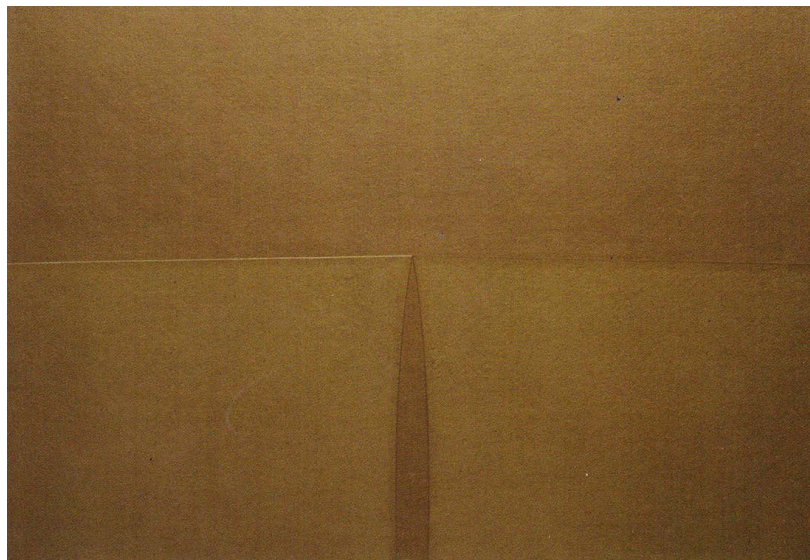
gen. 2001-2002 Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci

Editore, Città di Castello, 2003, p. 166

€ 20.000/25.000

453

bis



453ter

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

**CRETTO NERO D, 1971**

Acquaforte e Acquatinta, Carta Fabriano Rosaspina, cm.

67x96,4, es. VII/XV

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Tiratura

da 1/90 a 90/90 e 15 numeri romani da I/XV a XV/XV

Stamperia 2RC, Roma. Esposizioni: Alberto Burri disegni

tempere e grafica 1948-1976, catalogo a cura di V. Rossi,

testo di M. Calvesi, Palazzo Ducale, Pesaro, 25 sett. – 30

nov. 1976; Alberto Burri Prints 1959-1977, catalogo a cura

di R. Kubiak, testi di P. Chaudborne Mills, V. Rubiu, I. Mussa,

Museum of Santa Barbara, California, dic. 17, 1977 – Jan.

24, 1978; Burri 1° Biennale Italo-Latino Americana di

tecniche grafiche, catalogo a cura di V. Minardi, Istituto

Italo-Latino Americano, Roma, 4 mag. – 30 giu. 1979;

Grafica Italo-Latino Americana, Burri, SS. Annunziata,

Salone Brunelleschiano, Firenze, nov. – dic. 1979; Alberto

Burri Prints 1959-1977, Italian Cultural Institute, New York ,

Apr. 15 – May 10, 1980; Burri Opere Grafiche 1959-1981,

catalogo testo di C. Brandi, Palazzo Pubblico, Siena, 1981; Collezione Burri, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Fondazione Palazzo Albizzini, Città

di Castello, 1981; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lhôte, Maison de la Culture, Amiens 1986; Burri Opera

Grafica, catalogo testi di M. Bignardi, M. A. Mamone, Galleria dell' Accademia, Reggio Calabria, 28 mag. – 21 giu., 1986; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, cata-

logo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnenortburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Big Prints from Rome, catalogo a cura di M. Ogawa,

testo di D. Kelder, The Museum of Modern Art, Toyama, 8 Apr. – 21 May, 1989; mostra itinerante: Navio Museum of Art, Osaka, 28 June – 18 July 1989; Koinora Gal-

lery, Fukuoka, 7 oct. – 19 nov. 1989; Mostra di Alberto Burri, Perielio: Burri-Saffo, catalogo a cura di G. Serafini, Istituto Italiano di Cultura, Atene, mag. – giu. 1990;

Alberto Burri opere grafiche, catalogo a cura di L. Barbera, testi di L. Barbera, G. Caradente, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, 16 nov. – 14 dic. 1991; Alberto Burri

Percorsi Grafici, Itinerários Gráficos, catalogo a cura di C. Siniscalco, L. Trucchi, Istituto Italiano di Cultura, Instituto Cultural Italo Brasileiro, São

Paulo-Brasil, mag. 1996; Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano,

12 giu. – 30 ago. 1998; Omaggio a Alberto Burri – Grafica e Scultura, catalogo a cura di L. Amadei, Comune di Colonnella, Teramo, 30 lug. – 15 sett. 1999; Burri

Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri, catalogo a cura di

M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002; I "neri" di Burri, catalogo a

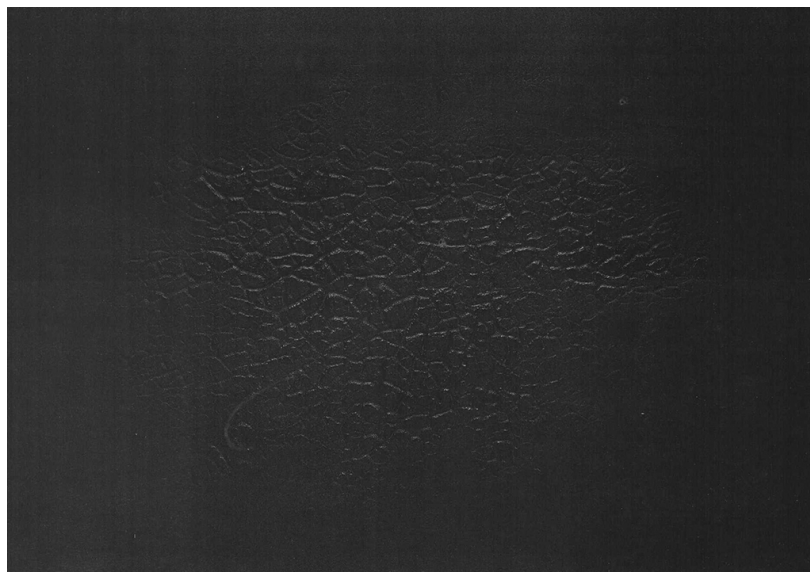
cura di M. Vallora, Palazzo Liceo Saracco, Spazio espositivo Kaimano, Acqui Terme, 19 lug. – 14 sett. 2003. Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C.

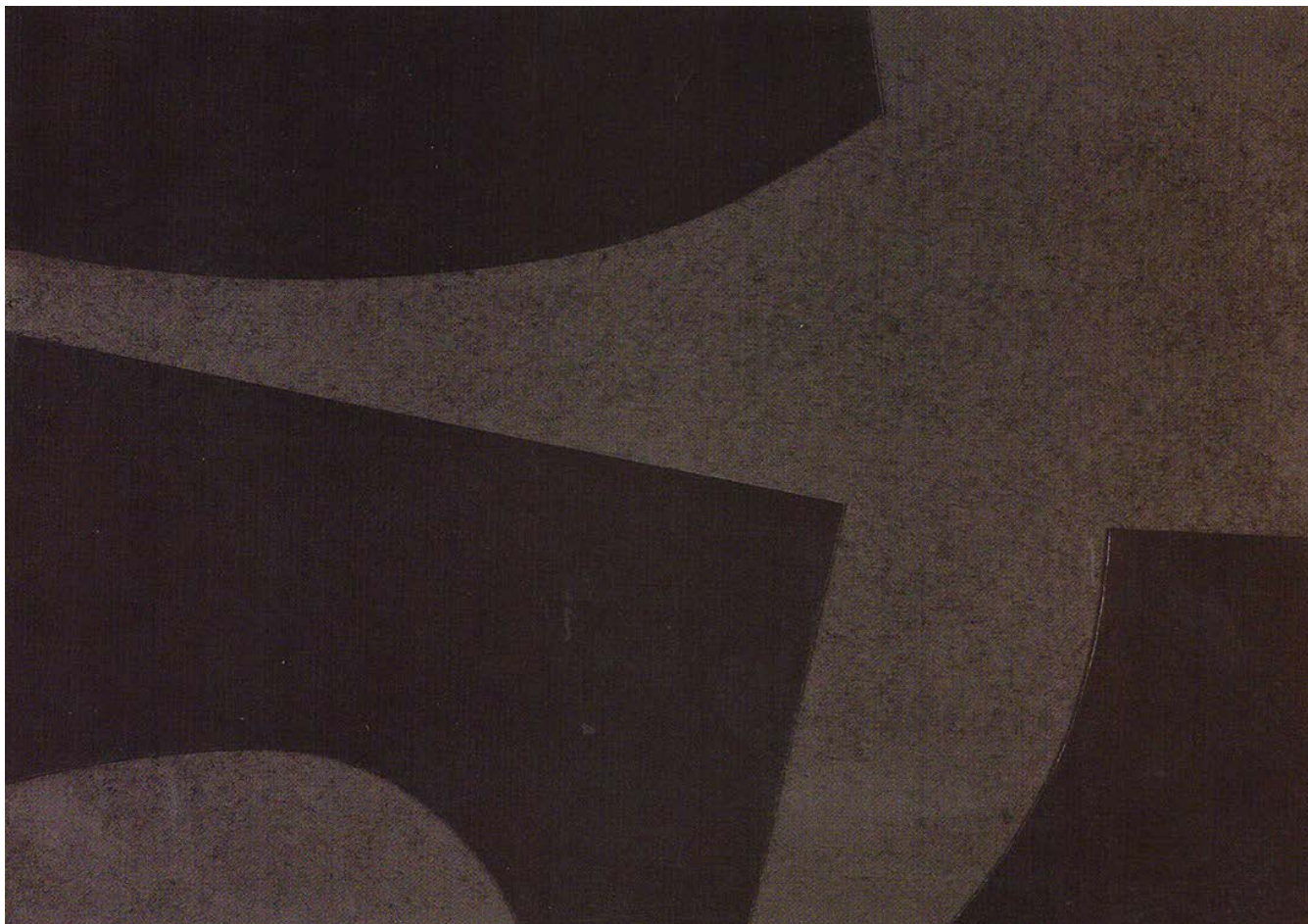
Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 74

€ 9.000/11.000

453

ter





453quater

**Alberto Burri**

(Città Di Castello 1915-Nizza 1995)

**MULTIPLEX 9, 1981**

Vinavil e acrilico su cartone, cm. 70x100, es. 1/30

Titolo e tiratura in basso a sinistra, firma in basso a destra. 30 esemplari da 1/30 a 30/30 e 5 numeri romani da I/V a V/V Stamperia Fausto Baldesarini, Fano Esposizioni: Collezione Burri Fondazione Palazzo Albizzini, catalogo della mostra permanente, testo di C. Brandi, Città di Castello, 1981; Alberto Burri, Cellotex und Multiplex, , catalogo a cura di D. Ronte, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 15 Dez. 1981 – 20 Jan. 1982; mostra itinerante: Salzburger Kunstverein, Künstlerhaus Salzburg, 26 Jan. – 20 Feb. 1982; Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien, 10 Mrz. – 25 Apr. 1982; Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, 5 Mai. – 6 Jun. 1982; Alberto Burri Oeuvre Graphique 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di J.M. Lh te, Maison de la Culture, Amiens 1986; Alberto Burri Graphische Werke 1959-1985, catalogo a cura di C. Sarteanesi, testo di P. Weiermair, Kunstverein, Bürgermeister-Reichert-Haus, Ludwigshafen, 22 Jan. – 22 Feb. 1987; Burri Monotex Multipli Grande Ferro K, catalogo testi di M. Calvesi, S. Lux, M. Volpi, mostra itinerante: Hahnentorburg, Köln, Roma, 12 mag. – 13 sett. 1987; Alberto Burri Pregledna Razstava Grafike 1962-1981, catalogo a cura di G. Serafini, mostra itinerante: Moderna Galerija, Ljubljana (gen. – feb.), Moderna Galerija, Rijeka 11-31 mar. 1992-1993; Alberto Burri – Dall'opera unica alla moltiplicata, catalogo a cura di C. Sarteanesi, P.L. Siena, A. Hapkemeyer, Museion – Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 12 giu. – 30 ago. 1998; Burri Multiplo, catalogo a cura di C. Sarteanesi, Centro Umanistico Incontri Internazionali Antonio e Aika Sapone, Bellona, nov. – gen. 2000-2001; Burri Multiplex, catalogo a cura di L. Menghelli, Galleria ScalArte, Verona, 20 apr. – 2 giu. 2001; Burri, catalogo a cura di M. Calvesi, C. Sarteanesi, G. Serafini, I. Tomassoni, Musei Civici, Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia, 15 nov. – 17 gen. 2001-2002 Bibliografia: Burri Grafica Opera Completa, a cura di C. Sarteanesi, testo di M. Calvesi, Fondazione Palazzo Albizzini – Collezione Burri, Petrucci Editore, Città di Castello, 2003, p. 173

€ 20.000/25.000

454

**Jorrit Tornquist**

(Graz 1938)

VERDE D'ORATO, 1986

Acrilico su tela, cm. 80x50

Sul verso: firma, data e titolo. Certificato di autenticità con firma dell'Autore e n. arch. 1986-0005.

€ 5.000/7.000

455

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

STUDIO- INTERNO CON FIGURE, 1940

Olio su cartone, cm. 15x24,5

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'Autore su foto.

€ 5.000/7.000

456

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

SENZA TITOLO, 1989

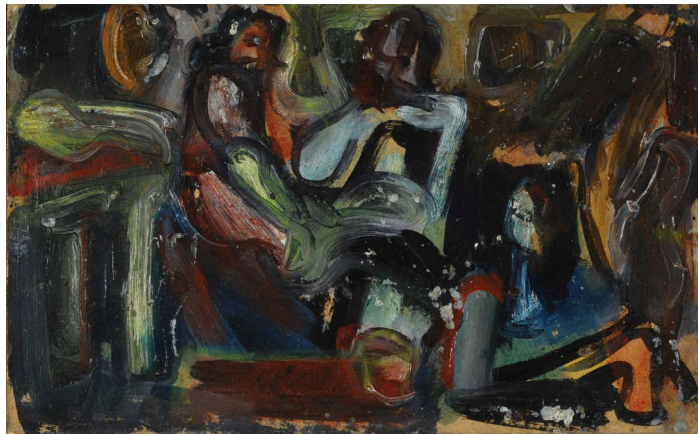
Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 33,5x24,2

Firma e data in basso a destra.

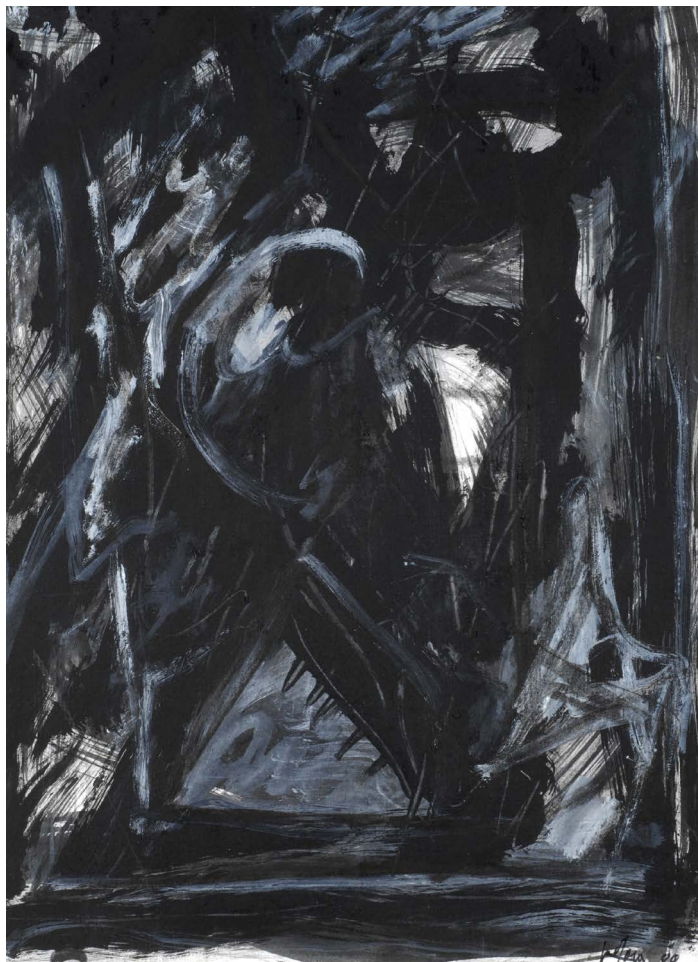
Autentica Emilio Vedova Archivio Venezia su foto, n. 875 con firma dell'Autore.

€ 6.000/8.000

455



456



454





457

**Emilio Vedova**

(Venezia 1919-2006)

IMMAGINE DEL TEMPO, 1950

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 16,6x31,6  
Firma e data in basso a destra. Autentica Emilio Vedova  
Archivio, Venezia su foto, n 1597 con firma dell'autore.

€ 20.000/25.000

457



458

**Fernandez Arman**

(Nizza 1928-New York 2005)

SENZA TITOLO

Tecnica mista su tela, cm. 100x80  
Firma in basso sul lato.

€ 13.000/20.000

458



459

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1984

Smalto e acrilico su tela, cm. 70x100  
Sul verso: firma; timbro Blu Art Gallery, Garrufo di  
Sant'Omero. Certificato Fondazione Mario Schifano n.  
84/41.

€ 14.000/16.000

459



460



461



460

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1989

Smalto e acrilico su tela con cornice dipinta, cm. 98x138

Autentica Fondazione Mario Schifano, Roma, n. arch. 89/223.

€ 16.000/20.000

461

**Piero Dorazio**

(Roma 1927-Todi 2005)

FER ET FEU, 1991

Olio su tela, cm. 80x60

Sul verso: firma, data, titolo e timbro Piero Dorazio con n. 2709. Autentica dell'Autore su foto con timbro Studio Piero Dorazio.

€ 20.000/30.000



462

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1979-81

Smalto su tela, cm. 95x100

Firma in basso al centro. Autentica Archivio Mario Schifano n. 03549170923

€ 65.000/75.000



463



464

463

**Mario Schifano**

(Homs 1934-Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1972

Smalto e pastello su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Provenienza: Milano, Galleria d'Arte Borgogna; collezione Inna Alexeitchouk. Certificato Archivio Mario Schifano n. 03690180428.

€ 12.000/15.000

464

**Carla Accardi**

(Trapani 1924-2014)

SENZA TITOLO, 1961

Tempera su carta, cm. 27x19,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: data. Autentica Studio Accardi, Roma su foto, n. 126/08 con firma dell'autore.

€ 7.000/9.000



465

**Carla Accardi**  
(Trapani 1924-2014)

ARANCIO VERDE VIOLA, 1992

Acrilico su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'Autore su foto con timbro Studio Accardi n. 17/93.

€ 25.000/30.000



## INDICE AUTORI

- Abate** Alberto - 346  
**Accardi** Carla - 464, 465  
**Aguzzi** Fabio - 399, 415  
**Aldi** Pietro - 162  
**Alinari** Luca - 216  
**Alviani** Getulio - 381, 382  
**Angeli** Franco - 371, 424, 425, 430, 443  
**Annigoni** Pietro - 217, 218, 219, 220, 224, 238, 240, 241  
**Anonimo inizio XX sec.** - 182  
**Anonimo XIX sec.** - 94  
**Anonimo XIX-XX sec.** - 44, 65, 93  
**Anonimo XVIII sec.** - 45, 61, 76  
**Anonimo XX sec.** - 88, 119, 135  
**Anonimo, inizio XIX sec.** - 72  
**Anonimo, XIX sec.** - 59  
**Anzil** Toffolo - 314  
**Appel** Karel - 447  
**Arman** Fernandez - 458  
**Asdrubali** Gianni - 413  
**Attardi** Ugo - 260, 306  
Attr. a Cesare Dandini - 87  
**Aubertin** Bernard - 378, 379  
**Baj** Enrico - 453  
**Balbo** Sebastiano - 332  
**Balsamo** Salvatore - 192  
**Barker** Benjamin - 79  
**Bartolena** Giovanni - 152  
**Bartoli Natinguerra** Amerigo - 231  
**Bartolini** Luigi - 312  
**Bassani** Andrea - 343  
**Bechi** Luigi - 165  
**Berchem** Nicolaes - 78  
**Berlingeri** Cesare - 351  
**Bertazzoni** Giovanni - 52  
**Berti** Vinicio - 190, 229, 230, 232, 233, 234  
**Bianchi** Domenico - 405, 419  
**Biggi** Gastone - 411  
**Brancaccio** Carlo - 118  
**Breddo** Gastone - 198  
**Brindisi** Remo - 175, 177, 209, 236, 237  
**Bueno** Antonio - 309, 310, 311  
**Burri** Alberto - 453bis, 453quater, 453ter  
**Cabianca** Vincenzo - 156, 157  
**Caffè** Nino - 253  
**Campigli** Massimo - 383  
**Cannicci** Niccolò - 158  
**Cantatore** Domenico - 264, 265, 286  
**Capocchini** Ugo - 258, 303  
**Carena** Felice - 324  
**Cargnel** Vittore Antonio - 146  
**Carrà** Carlo - 288  
**Cascella** Michele - 269, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 284  
**Cassinari** Bruno - 307  
**Cassioli** Giuseppe - 92  
**Cavellini** Guglielmo Achille - 334  
**Ceccobelli** Bruno - 365  
**Celiberti** Giorgio - 338, 339  
**Cesetti** Giuseppe - 308  
**Chia** Sandro - 428, 442  
**Chini** Galileo - 153  
**Clemente** Francesco - 372  
**Conti** Primo - 268, 270  
**Cooper** Thomas Sidney - 124  
**Corompai** Duilio - 138, 139  
**Corpora** Antonio - 369, 370  
**Costalonga** Franco - 352, 353  
**Cucchi** Enzo - 433, 434  
**Dali** Salvador - 384  
**Dall'Oca Bianca** Angelo - 115, 116  
**Dangelo** Sergio - 356  
**de Chirico** Giorgio - 385, 386  
**De Grada** Raffaele - 261  
**De Maria** Nicola - 449, 450  
**de Pisis** Filippo - 316, 317  
**De Salvo** Giovanni Battista - 195  
**Del Pezzo** Lucio - 373, 374, 377  
**Deluigi** Mario - 436  
**Dessi** Gianni - 375  
**Domenici** Carlo - 97, 99, 100, 103, 110  
**Dorazio** Piero - 446, 461  
**Duchamp** Marcel - 387  
**Emblema** Salvatore - 410  
**Erté** (Romain de Tiroff) - 140, 141  
**Faraoni** Enzo - 245, 246  
**Festa** Tano - 426, 444, 452  
**Filippelli** Cafiero - 102, 107  
**Finzi** Ennio - 348, 349  
**Fioroni** Giosetta - 367  
**Fiume** Salvatore - 271, 297  
**Funi** Achille - 313  
**Gentilini** Franco - 283  
**Ghiglia** Oscar - 144  
**Ghiglia** Paulo - 130  
**Ghiglia** Valentino - 131, 212  
**Ghinato** Enrico - 406, 416  
**Giannini** Giuseppe - 337  
**Giaquinto** Corrado - 73  
**Gignous** Lorenzo - 148  
**Gilardi** Piero - 440, 441  
**Giali** Francesco - 150  
**Gioli** Luigi - 149  
**Giorgis** Francesco - 123  
**Giovannoni** Alessandra - 340  
**Grosz** George - 318  
**Guccione** Piero - 421  
**Guerricchio** Luigi - 199  
**Guidi** Virgilio - 228, 266, 267, 292, 325  
**Gusmaroli** Riccardo - 397, 398  
**Guttuso** Renato - 282, 285, 289, 290, 291  
**Hagenauer** Karl - 66, 67  
**Hains** Raymond - 380  
**Kostabi** Mark - 347  
**Landi** Angelo Maria - 191  
**Licata** Riccardo - 407, 408  
**Liegi** Ulvi - 155, 168, 169  
**Ligabue** Antonio - 262, 263  
**Lodola** Marco - 361, 362  
**Loffredo** Silvio - 207, 250  
**Longaretti** Trento - 299  
**Maccari** Mino - 222, 272, 273, 280, 281, 293, 294, 295  
**Manzù** Giacomo - 189  
**Marchegiani** Elio - 420  
**Marchiani** Enrico - 89, 90  
**Marcucci** Mario - 179, 180, 205, 206, 254  
**Mariani** Umberto - 357, 409  
**Markowicz** Arthur - 137  
**Marma** Rodolfo - 184, 185  
**Marussig** Piero - 315  
**Mathieu** Georges - 445  
**Matta** Sebastian - 363  
**Mazzacurati** Renato Marino - 298  
**Melotti** Fausto - 429  
**Merlo** Camillo - 122  
**Miccini** Eugenio - 333  
**Milesi** Alessandro - 163  
**Mitoraj** Igor - 437  
**Moschi** Mario - 125, 126, 127, 132, 133, 134, 200, 201, 202, 203  
**Music** Zoran - 296, 301, 302, 328  
**Nangeroni** Carlo - 414  
**Natali** Renato - 98, 105, 106, 108, 112, 113  
**Nigro** Mario - 354  
**Nomellini** Aurora - 392  
**Nunziante** Antonio - 393  
**Omiccioli** Giovanni - 174, 181, 227  
**Paladino** Mimmo - 388, 435, 451  
**Palizzi** Filippo - 159  
**Panerai** Ruggero - 147, 151, 164  
**Paulucci** Enrico - 300  
**Peyron** Guido - 247, 248, 255, 256  
**Piana** Giuseppe Ferdinando - 91  
**Pinelli** Pino - 355, 412  
**Pirandello** Fausto - 326, 327  
**Pistoletto** Michelangelo - 390  
**Pizzi Cannella** Piero - 366  
**Pomodoro** Arnaldo - 364  
**Possenti** Antonio - 214, 215, 244  
**Pozzati** Concetto - 350  
**Pregno** Enzo - 186  
**Provino** Salvatore - 342  
**Pucci** Silvio - 196, 197, 213  
**Pugliese** Enotrio - 183, 208, 225, 239  
**Raccagni** Andrea - 330, 331  
**Rachlik** Mikulas - 210  
**Raggio** Giuseppe - 161  
**RAM (Ruggero Alfredo Michahelles)** - 172, 173  
**Ranzoni** Daniele - 160  
**Rapetti** Alfredo - 358, 359, 360  
**Ray** Man - 391  
**Renda** Giuseppe - 117  
**Rizzi** Emilio - 136  
**Romiti** Gino - 101, 104, 109, 111  
**Rontini** Ferruccio - 96  
**Rosai** Ottone - 322  
**Saetti** Bruno - 304  
**Salinas Teruel** Juan Pablo - 95  
Salvo - 422, 423  
**Sassu** Aligi - 287  
**Scanavino** Emilio - 439  
**Scatizzi** Sergio - 211, 251  
**Schifano** Mario - 368, 427, 431, 448, 459, 460, 462, 463  
**Schultze-Naumburg (Mack Orlandini)** Ernestina - 128, 129  
**Scuola dei Bassano**, XVII sec. - 60  
**Scuola Emiliana**, XVI sec. - 46  
**Scuola Europea XIX sec.** - 114  
**Scuola Fiorentina**, XVIII Sec. - 47  
**Scuola Italia centrale XVII sec.** - 82  
**Scuola Italia centrale, XVI sec.** - 43  
**Scuola Italia Meridionale**, sec. XVII - 86  
**Scuola Italia Settentrionale**, XVII sec. - 62  
**Scuola Lombarda**, XVIII sec. - 81  
**Scuola Romana XVII sec.** - 84  
**Scuola toscana, XIX-XX sec.** - 120, 121  
**Scuola Toscana, XVI sec.** - 85  
**Scuola Toscana, XVIII sec.** - 83  
**Scuola Veneta**, sec. XVIII - 77  
**Signorini** Telemaco - 166, 167, 170, 171  
**Sironi** Mario - 319  
**Soffici** Ardengo - 320  
**Sopracase** Vittorio - 341, 344  
**Squillantini** Remo - 178, 221, 223, 226, 243  
**Tamburi** Orfeo - 235  
**Tirelli** Marco - 404  
**Tirinnanzi** Nino - 249, 252, 257  
**Tommasi** Ludovico - 154  
**Toraldo** Francesco - 345  
**Tornquist** Jorrit - 438, 454  
**Tozzi** Mario - 329  
**Treccani** Ernesto - 176, 242  
**Turcato** Giulio - 432  
**Vagnetti** Gianni - 142, 143  
**Vagnetti** Vieri - 188  
**Vedova** Emilio - 455, 456, 457  
**Veneziano** Giuseppe - 395, 396, 400, 401, 402, 403, 418  
**Venna** Lucio - 187, 204  
**Ventanni** Samuele - 335, 336  
**Ventrone** Luciano - 417  
**Viani** Lorenzo - 321  
**Villeglé** Jacques - 376  
**Vitale** Carlo - 259  
**Viviani** Giuseppe - 305  
**Xhixha** Helidon - 394  
**Zais** Giuseppe - 74  
**Zorn** Anders Leonard - 145  
**Zuccoli** Oreste - 193, 194

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: UBI BANCA, Sede di Firenze, Piazza Cesare Beccaria, 21 Fl, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03111 CAB 02800 – CIN L; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT17L031110280000000000424.
  - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
  - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
  - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.



# PARTECIPAZIONE ALL'ASTA PER CORRISPONDENZA

Spett.

**GALLERIA PANANTI**  **CASA d'ASTE**  
D A L 1 9 6 8

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE  
Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034  
info@pananti.com  
www.pananti.com

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando alla nostra sede questa scheda compilata e una copia di un documento valido.

Io sottoscritto

abitante a

Prov.

CAP

Via

n.

Email

Tel.

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra prossima asta del 13 aprile 2019 alle condizioni specificate nel catalogo e nel sito, le quali dichiaro di aver letto e quindi di conoscere, concorrendo fino ad un massimo di Euro come sotto descritto:

NOME DELL'AUTORE	Lotto n.	OFFERTA MASSIMA EURO (In lettere) *per l'offerta telefonica indicare solo il recapito

Ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196/2003 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività della Casa d'Aste Galleria Pananti (invio materiale informativo, divulgativo, ecc.). Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del Dlgs. 196/2003.

Cod. Fiscale.

Firma

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 c.c. il sottoscritto dichiara di aver attentamente letto e quindi di approvare specificamente le clausole n. 1, 2, 2.1, 2.2, 2.3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8.1, 9,10 delle condizioni di vendita riportate sul catalogo e sul sito, oltre al regolamento sul retro della presente.

Luogo e data,

Firma

## R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.  
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

# L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
D A L 1 9 6 8

.....  
rivista • di • approfondimento • • •  
culturale • • • su • arte • scienza •  
cultura pop • edizioni • Pananti • •  
.....  
.....  
• • • • [www.indiscreto.org](http://www.indiscreto.org) • • • •  
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE  
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

[www.pananti.com](http://www.pananti.com)