



GALLERIA PANANTI  **CASA d'ASTE**
DAL 1968

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Filippo Pananti
Emanuele Castellani

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Emanuele Castellani
Assistente:
Leonardo Scarfò

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Schede e ricerche
Chiara Cerrata

Aste a tempo
Lorenzo Lippi
Costanza Castelnuovo Tedesco

Direzione
Filippo Pananti

Amministrazione
Rosario Minniti

Segreteria
Simonetta Guerra

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani, Marco Magni,
Gabriele Santi

Contabilità
Ivonne Seitz, Francesca Colombo

Grafica e design
Lorenzo Lippi

Fotografia
Marco Giacomelli

Consulenti per il restauro
L'Atelier restauro dipinti
Chiara Piani
Daniele Rossi

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Maddalena Torricelli

Responsabile Sede Milano
Matilde Scaramellini

Referente per il sud Italia
Enrico Caruso
enrico@pananti.com

**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

ESPOSIZIONE FIRENZE
dal 4 al 10 ottobre 2024
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA
Venerdì 11 Ottobre 2024, ore 15.00

CASA PANANTI:

la webserie che svela il dietro le quinte di una casa d'aste

Casa Pananti è la prima webserie italiana, nata per raccontare in modo autentico l'inedito dietro le quinte di una casa d'aste. Un'occasione unica per guardare all'interno del mondo delle aste d'arte, osservando la vita e il lavoro di una delle case di vendita più importanti d'Italia.

Sulla scena si muovono i vari protagonisti, siano essi la famiglia o il gruppo di lavoro. Ecco allora Piero Pananti, fondatore della galleria, il figlio Filippo, amministratore e battitore appassionato che cura ogni passaggio dall'acquisizione delle opere alle stime, ai rapporti con i clienti; Emanuele Castellani, esperto di arte antica, che studia le condizioni delle opere, le attribuzioni e la composizione dei cataloghi; Lorenzo Lippi, graphic designer con il compito di curare l'aspetto editoriale e coordinare le vendite e i bilanci dal web.

Insieme a loro i professionisti e collaboratori che operano nell'amministrazione, la segreteria, il magazzino, gli spostamenti delle opere, i rapporti con il pubblico, e poi c'è Marchino, il presidente onorario, oltre alla mascotte, la bassotta Margot. È un linguaggio garbato, quello usato dal regista Giovanni Piscaglia, per aprire le porte di un mondo ancora poco conosciuto al di là degli aspetti clamorosi delle grandi aste internazionali.

Tra scene di vita reale e interviste in presa diretta, la regia di Giovanni Piscaglia rivela l'immagine di una vera famiglia fiorentina con uno spiccato senso dell'umorismo, capace di realizzare ogni anno vendite milionarie in tutto il mondo.

WWW.PANANTI.COM



CASA PANANTI

LA WEB SERIE

REGIA DI
GIOVANNI PISCAGLIA





**ANTIQUARIATO
AUTORI DEL XIX E XX SEC**

dal lotto 1 al lotto 135
Venerdì 11 ottobre, ore 15.00

1
COPPIA DI COMODINI A COLONNA
In mogano, cassetto sul fronte, base ottagonale dipinta.
cm. 95x47 (senza base). XIX sec.

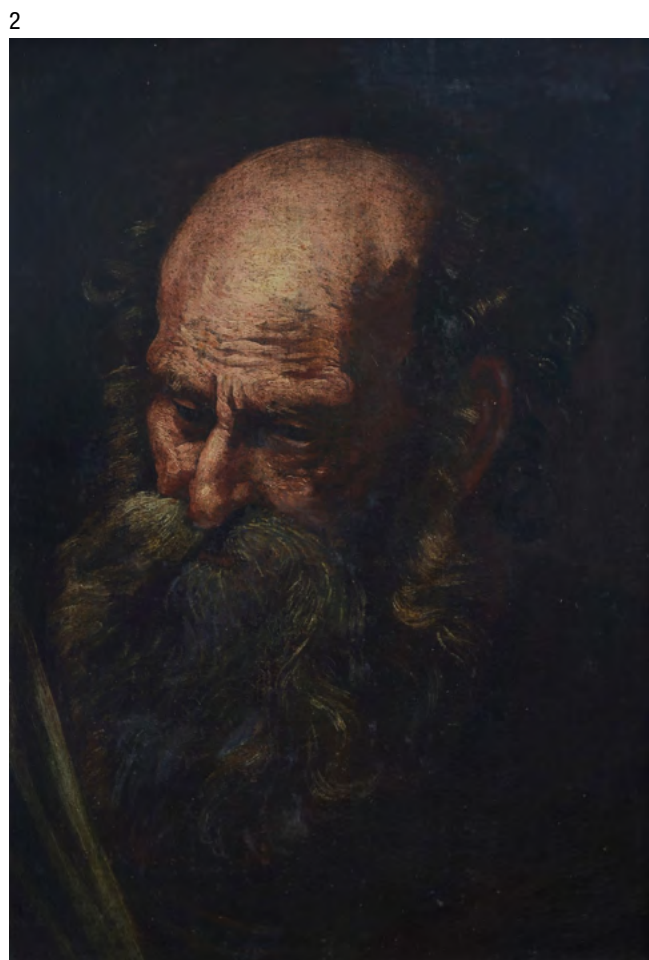
€ 1.000/2.000

2
Anonimo, XVII sec.
RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 47x34

€ 600/800

3
Anonimo, XIX - XX sec.
MADONNA CON BAMBINO (DA CARLO CIGNANI)
Olio su tela, cm. 45,5x35

€ 300/500



4

Scuola Romana, XVIII sec.

MADONNA CON BAMBINO

Olio su tela, cm. 80x60

€ 600/800

4



5

Anonimo, XVIII sec.

VASO CON FIORI

Olio su tela, cm. 80x59

€ 1.500/2.500

5



6
VENERE
Scultura in terracotta, cm. 55 (altezza). XIX sec.

€ 700/1.000

6



7
ACQUAIOLO
Scultura in terracotta e smalti, cm. 64 (altezza). XIX sec.

€ 1.000/2.000

7



8

Anonimo, inizi XIX sec.

COMPOSIZIONE

Collage di carte e figurine, cm. 35,5x47

€ 150/300

8



9

Scuola Tedesca, XVIII - XIX sec.

TROMPE L'OEIL

Tempera su carta, cm. 34,5x47

€ 600/800

9



10

Anonimo, XVIII sec.

NATIVITÀ

Sanguigna su carta, cm. 29,8x37,6

Annotazione a matita in alto a destra

"Scuola Fiorentina/1500". Sul verso iscrizione indistinta.

€ 300/500

10



11

Anonimo, XVIII - XIX sec.

DONNA CON TURBANTE

Olio su tela, cm. 63x52.5

€ 200/400

11



12

**Scuola Olandese,
fine XVIII sec.**

FESTA PAESANA

Olio su tela, cm. 66,5x90

€ 800/1.200

12





13

13
ACQUASANTIERA
in marmo. Fusto a foglia di delfino; vasca
a valva di conchiglia. cm. 106 (altezza) XVIII
sec.

€ 3.000/5.000

14
Vittorio Pochini
(Volterra 1860-1908)
BUSTO FEMMINILE
Scultura in marmo. Sul verso: firma. Alla
base iscrizione: Rose of Sharon. cm. 60
(altezza). XIX sec.

€ 3.500/5.000

15
BUSTO FEMMINILE
Scultura in alabastro, cm. 54 (altezza). XIX
sec.

€ 3.000/5.000



14



15

16

Pietro Chiapparelli

(XIX sec.)

NUDO NEOCLASSICO

Scultura in bronzo, firma alla base. cm. 51
(altezza).

€ 1.500/2.500

16



17

COPPIA DI CANI DI PHO

Sculture in marmo, cm. 34 (altezza).

Cina, XIX - XX sec.

€ 2.000/4.000

17





18

18

Anonimo, XVIII sec.

SACRA FAMIGLIA CON GIOVANNI
BATTISTA

Olio su tela, cm. 92,5x73,5

€ 2.000/4.000



19

19

**Scuola Italia Settentrionale,
XVII sec.**

NOTTURNO CON FIGURA E
CASOLARE

Olio su tela, cm. 65x87

€ 2.000/4.000



20

20
Anonimo, XVIII sec.
PAESAGGIO CON FIGURE
Olio su tela, cm. 70x100

€ 4.500/6.500

21
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec.
GESÙ BAMBINO
Olio su tela, cm. 55x72

€ 4.000/6.000





22

22

Scuola Fiamminga, XVII sec.

INTERNO CON FIGURE

Olio su tela, cm. 56,5x44

€ 2.000/4.000



23

23

Felice Boscarati

(Verona 1721-Venezia 1807)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CESTO
DI FIORI

Olio su tela, cm. 58x43

Expertise della Dr. Annalisa Scarpa
(solo in fotocopia).

€ 2.500/3.000



24

25



24
Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec.
 SAN GEROLAMO IN MEDITAZIONE DURANTE UNA BATTAGLIA NAVALE
 Olio su tela riportata su masonite, cm. 108x153

€ 2.000/4.000

25
 PIANO
 In marmo, con commesso di marmi colorati. XVIII sec. cm. 185x110.
 Mancanze.

€ 3.500/5.500



26



27

26
CAVALLO MARINO CON PUTTO
Scultura in terracotta, cm. 70x69.
XVIII - XIX sec.

€ 4.000/6.000

27
BUSTO DI CARACALLA
Scultura in terracotta, cm. 30
(altezza senza base). XVIII sec.

€ 2.000/4.000



28

Attr. a Andrea Locatelli

FIGURE ALLA FONTE CON ANTICHE ROVINE

Olio su tela, cm. 77x63

Expertise del Prof. Camillo Tacconis su fotografia; expertise del Prof. Edoardo Clerici Sella su fotografia.

€ 4.000/6.000



29

Cerchia di Antiveduto Gramatica

SANTA DOROTEA

Olio su tela, cm. 98x72

€ 4.000/6.000



30

Scuola Veneta, XVI sec.

MADONNA CON BAMBINO E SAN SEBASTIANO E SAN ROCCO

Tempera su tavola, cm. 38x49

Sul verso: iscrizione "F. M. C. M /1645/OTTOBRE 3".

Provenienza: raccolta del governatore dell'Africa Orientale Italiana Dott. Angelo De Rubeis.

€ 4.000/6.000

Giovan Battista Montini

(Firenze 1613-Firenze 1673)

SANSONE E DALILA

Olio su tela, cm. 142x190

Sul verso: sigillo in ceramica con croce patriarcale e iniziali F. P.; scritta ad inchiostro sul telaio: 1635. Cornice in legno intagliato e dorato, XIX sec. Expertise del Dott. Filippo Gheri.

Bibliografia: 2001 - 2002, C. Oliveti, Contributo alla riscoperta di Giovanni Montini, in "Proporzioni", II - II, pp. 139 -163.

“Artista di eccellenti qualità, Giovanni Montini (Firenze, 1613 -1673) ha ritrovato solo in tempi non lontani il posto che meritatamente gli spetta nel quadro della pittura fiorentina del Seicento, e ciò grazie al contributo ponderoso – e per tanti versi esemplare – di Chiara Oliveti, apparso poco più di un ventennio fa. In quella circostanza la studiosa pubblicava anche il Sansone e Dalila qui presentato - che le era tuttavia noto solo in fotografia -, suggerendone una collocazione nella prima metà degli anni cinquanta del Seicento. Tale proposta sembra oggi – di fronte al dipinto – da confermare in pieno. Anzi, fra le opere di quegli anni, senz’altro i migliori nel percorso dell’artista, il Sansone riemerso sembra voler reclamare la palma, tanto per finezza di orchestrazione pittorica – accordata su tinte avventanti –, quanto per sagacia compositiva, non comune da trovare nel Montini a un grado così alto. Tratti, questi, che col sostegno di una marcata esuberanza formale, dichiarano già in atto quel processo di affrancamento del pittore dai modi del maestro Vignali (ormai solo aleggianti nei tipi somatici e in qualche soluzione di posa), destinato a compiersi negli ultimi lustri della sua attività.”

Filippo Gheri

€ 18.000/25.000







32

32

Salvatore Pace

(XX sec.)

VIOLINO E CHITARRA, 1969

Olio su compensato, cm. 27x42

Firma e data in basso a destra.

Sul verso, sulla carta di chiusura:
etichetta Studio d'Arte Salvatore
Pace, con dati dell'opera.

€ 400/600

33

Anonimo, XIX - XX sec.

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO

Olio su tela, cm. 50x78

€ 300/500

34

Scuola Europea, XIX-XX sec.

L'ARATURA

Olio su tela, cm. 251,5x66

€ 1.000/2.000



33

34





35

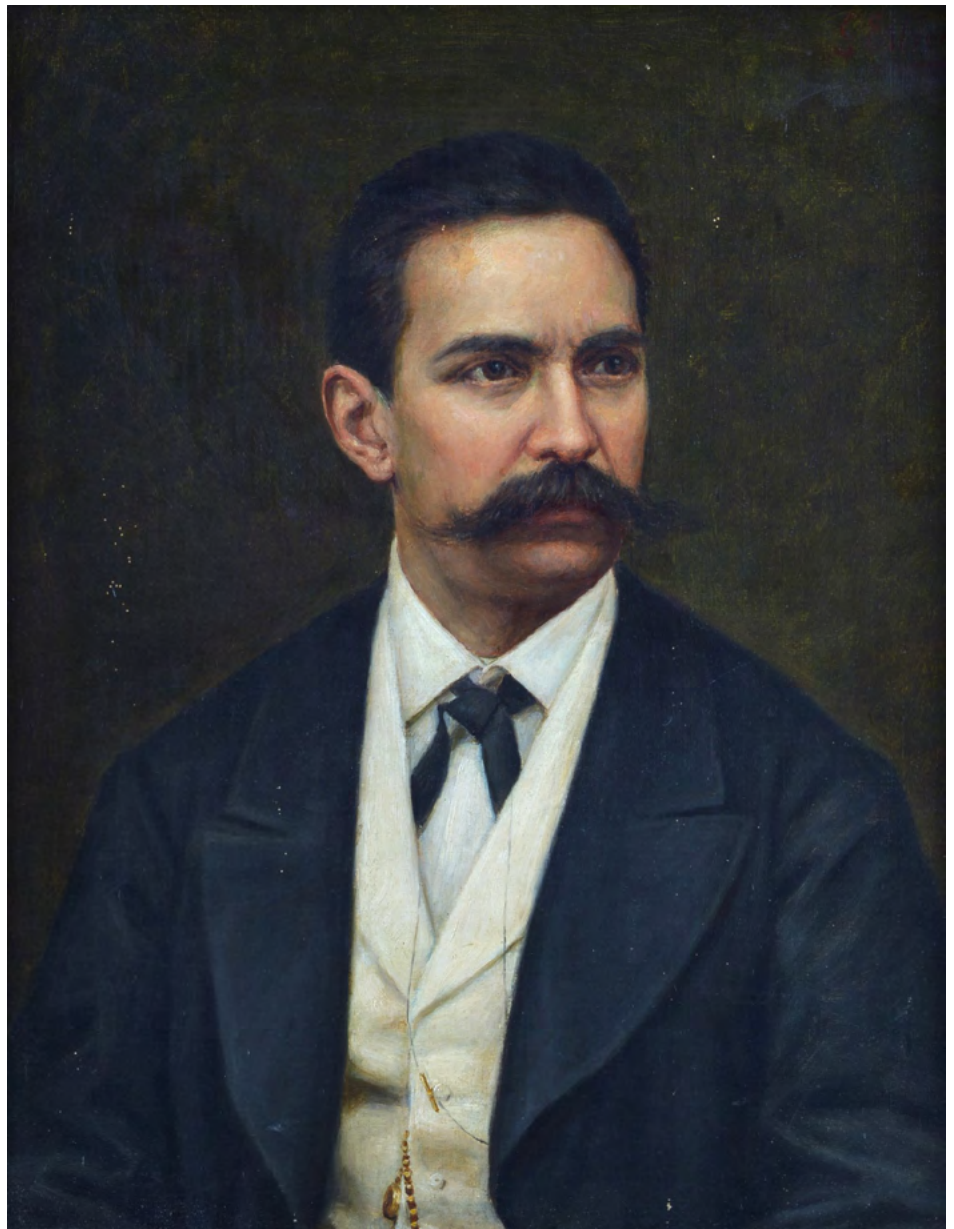
35
Scuola Europea, XIX-XX sec.
IL DRAGAGGIO DEL FOSSO
Olio su tela, cm. 251,5x66

€ 1.000/2.000

36
Giovanni Estienne
(Firenze 1848-1911)
RITRATTO VIRILE
Olio su tela, cm. 34,5x27
Firma in alto a destra.

€ 500/800

36





37



38

37

Anonimo, XIX sec.

DOPO IL DUELLO

Olio su tavoletta, cm. 16x25

€ 2.000/4.000

38

Anonimo, XIX sec.

DUELLO FRA DONNE

Olio su tavoletta, cm. 16x25

Sul verso: a inchiostro "Comperato il presente quadretto nel/negoziò del Sig. G. B. Caccianiga [...] a P. Calvi Via Cappellani n. 2 al/ [...] al suo Penitant/[...] 22 dicembre 1886/ [...]."

€ 2.000/4.000

39

Augusto Rivalta

(Alessandria 1838-Firenze 1925)

SATIRO E NINFA

Scultura in bronzo, firmata alla base. cm. 47
(altezza).

€ 1.000/2.000

40

Anonimo, XX sec.

CARICATURA CAVALLEGGERO DI SALUZZO

Tempera su carta, cm. 47x31,5
Firma indistinta in basso a destra.

€ 150/300

41

Anonimo, XX sec.

CARICATURA CAVALLEGGERO DI CASERTA

Tempera su carta, cm. 47x31,5
Firma indistinta in basso a destra.

€ 150/300

39



40

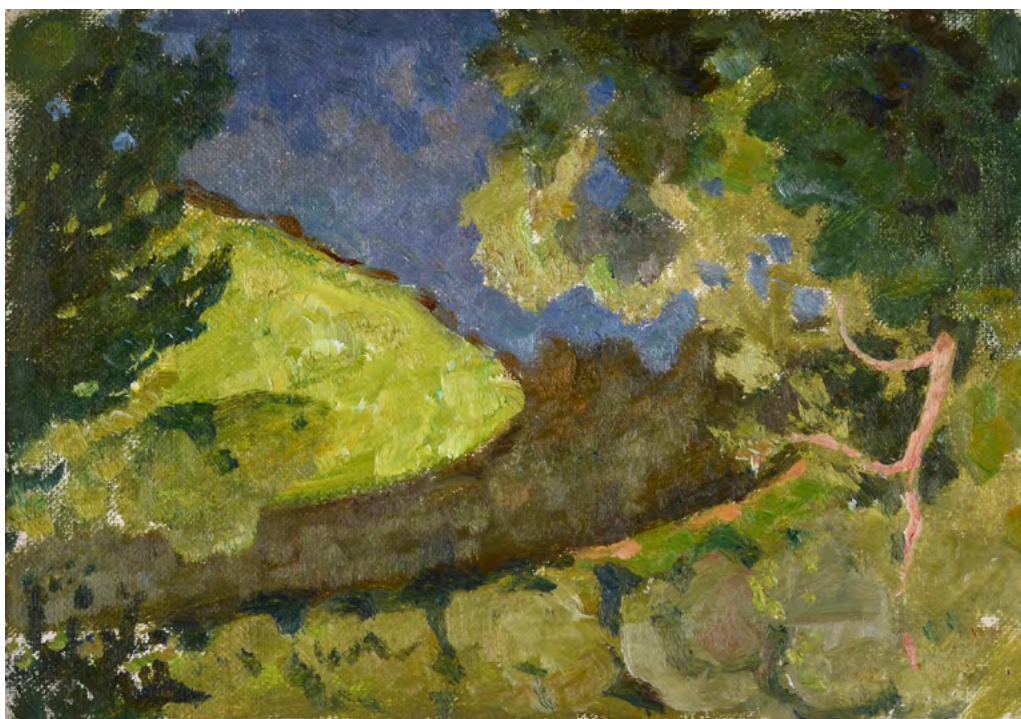


41





42



43

42

Anonimo russo, XX sec.

CAVALLO, 1926

Olio su cartone, cm. 36x45

Firma in cirillico in basso a destra.

Sul verso: a matita, iscrizioni in cirillico con data.

€ 250/500

43

Anonimo russo, XX sec.

FIUME

Olio su tela riportata su cartone,
cm. 17,5x23,5

€ 150/300

44

Anonimo, XX sec.

NUDO DI DONNA SEDUTA

Acquerello su carta, cm. 148x98,5

Traccia di firma in alto a sinistra "G [...]"

€ 400/600

45

Nikolai Mitrofanovich Nikonov

(Yaransk 1889-Moscow 1975)

SALMONE, 1948

Olio su cartone, cm. 16x44

Firma e data in basso a sinistra.

€ 350/500

44



45





46

46
Anonimo, XX sec.
NUDO DI DONNA SDRAIATA
Olio su tela, cm. 57,5x77

€ 400/600



47

47
Anonimo russo, XX sec.
CAVALLI AL PASCOLO
Olio su cartone, cm. 34,5x50
Firma indistinta in basso a destra. Sul verso: probabile firma e titolo;
etichetta con dati dell'opera in caratteri cirillici.

€ 300/500

48

Renzo Grazzini

(Firenze 1912-1989)

CASE E ALBERI

Olio su tela, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

€ 200/400

48



49

Adolfo Belimbau

(Il Cairo 1845-Firenze 1938)

CAMPIELLO, 1935

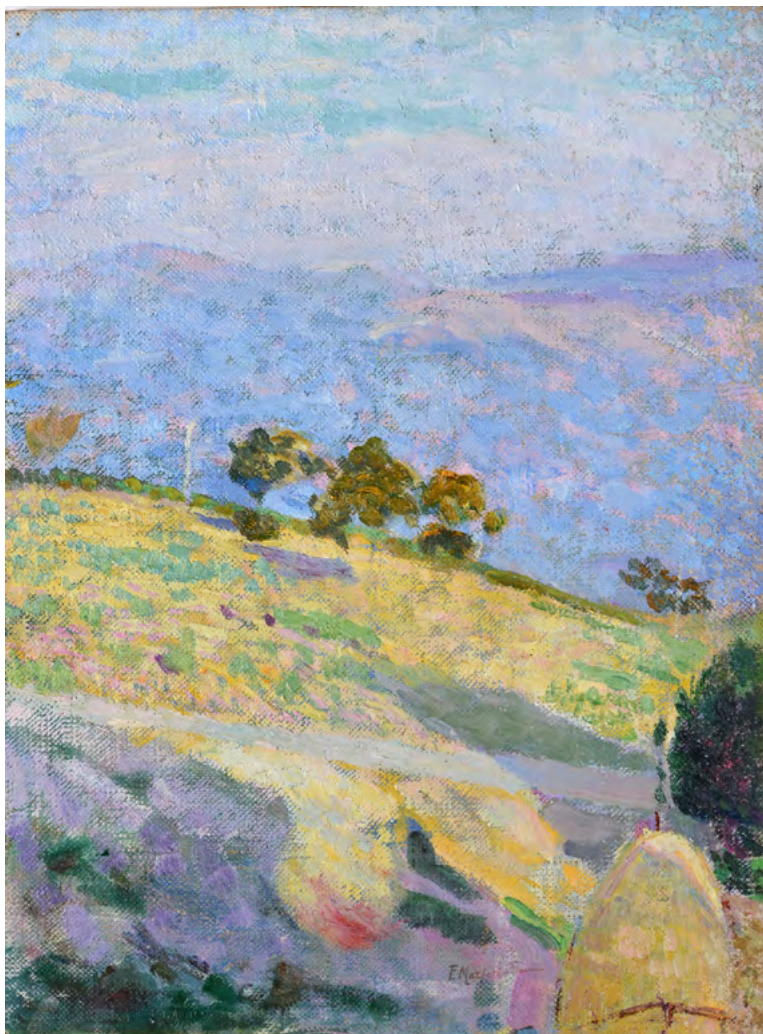
Olio su cartone, cm. 62x45

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

49





50

50

Filippo Marfori Savini

(Urbania 1877-Firenze 1952)

PAESAGGIO COLLINARI

Olio su tela riportata su tavola, cm. 40x30

Firma in basso a destra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 300/500

51

Attr. a Eduardo Gordigiani

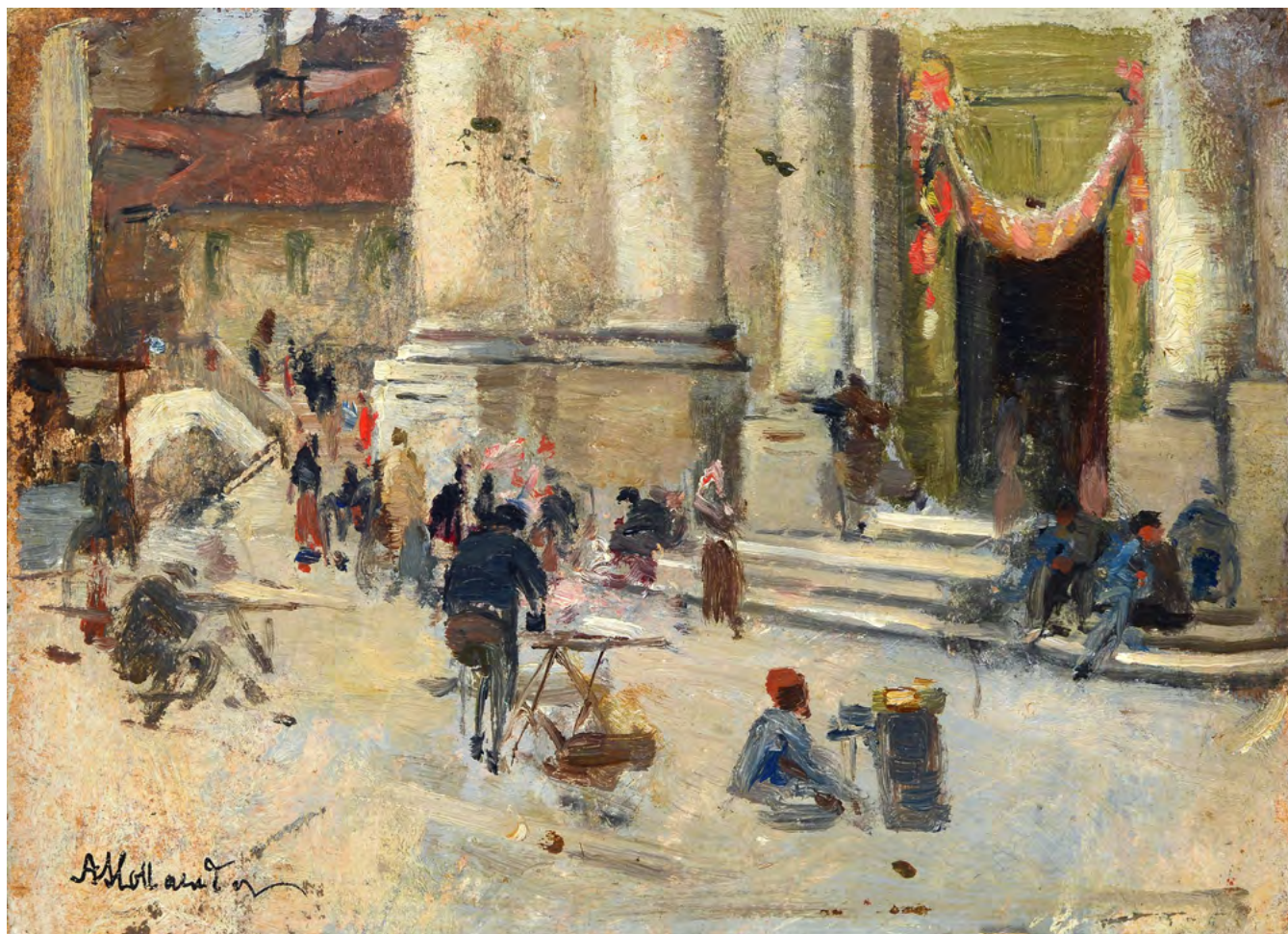
NATURA MORTA

Olio su tela, cm. 33x43

€ 250/500



51



52

52

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845-Firenze 1923)

SUL SAGRATO DELLA CHIESA

Olio su cartone, cm. 11,5x16

Firma in basso a sinistra.

€ 500/800

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



53

53

Attr. a Lorenzo Gelati

PAESAGGIO

Olio su tavola, cm. 17,5x50,5

Sul verso: a matita Lorenzo Gelati Macchaiolo.

€ 300/500

ASTA 174 - VENERDI 11 OTTOBRE 2024 - ORE 15,00



55



54

Attr. a Giuseppe Abbati

RUSCELLO

Olio su tela, cm. 35x46

€ 2.000/4.000

55

Ruggero Panerai

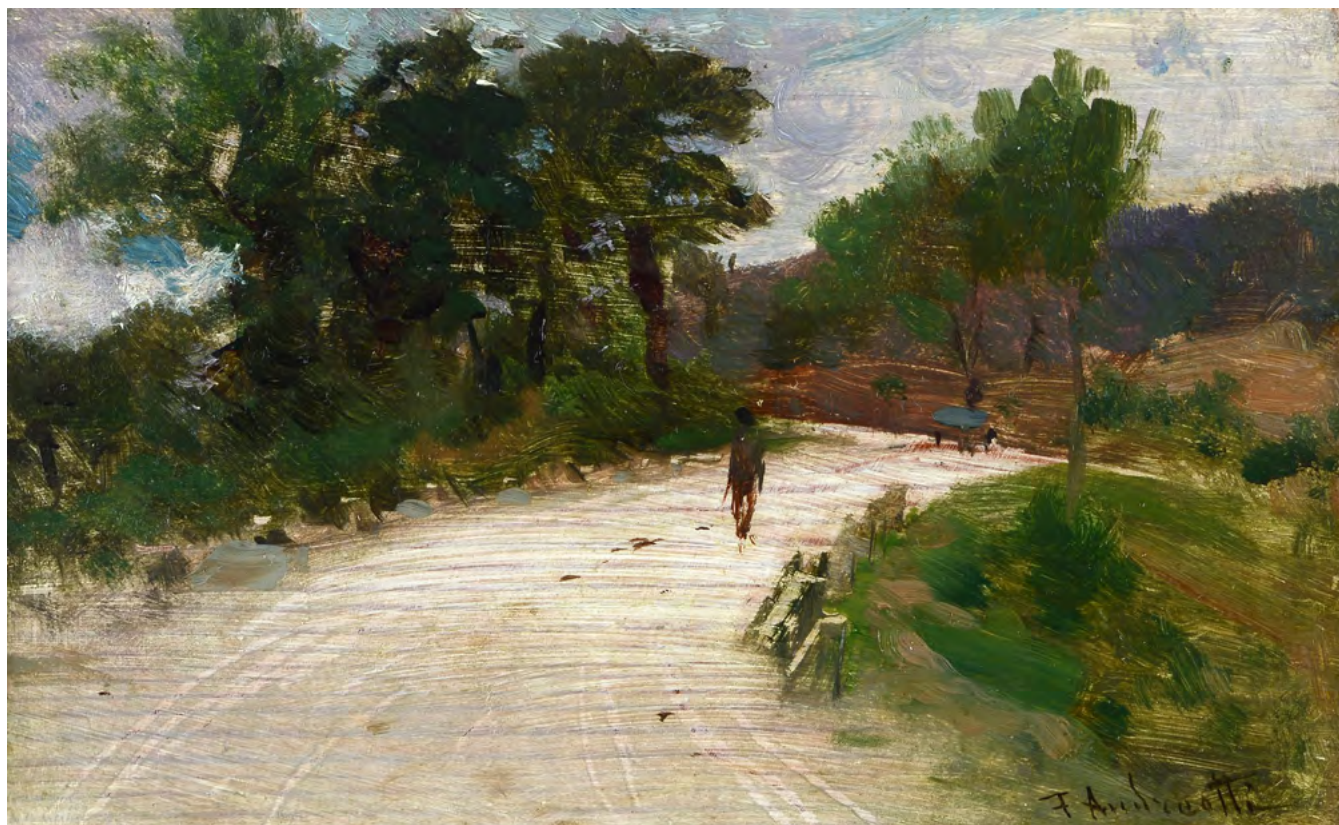
(Firenze 1862-Parigi 1923)

SENIGALLIA

Olio su tavoletta, cm. 22x15

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800



56



57

56

Federico Andreotti

(Firenze 1847-1930)

PAESAGGIO CON FIGURA

Olio su tavoletta, cm. 9,5x15

Firma in basso a destra.

€ 500/800

57

Fabio Fabbi

(Bologna 1861-Casalecchio di Reno 1946)

LE PIRAMIDI, 1886

Acquerello su carta, cm. 8x15

Firma e data in basso a sinistra.

€ 200/400

58

Pompeo Massani

(Firenze 1850-1920)

RAGAZZA CHE RICAMA NEL VICOLO

Olio su cartone, cm. 27,5x18,3

Firma in basso a destra.

€ 300/500

58



59

Cesare Ciani

(Firenze 1854-1925)

ARATURA, 1906

Olio su tela, cm. 26,5x38,5

Firma e data in basso a destra.

€ 600/800

59





60

60

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866-Firenze 1941)

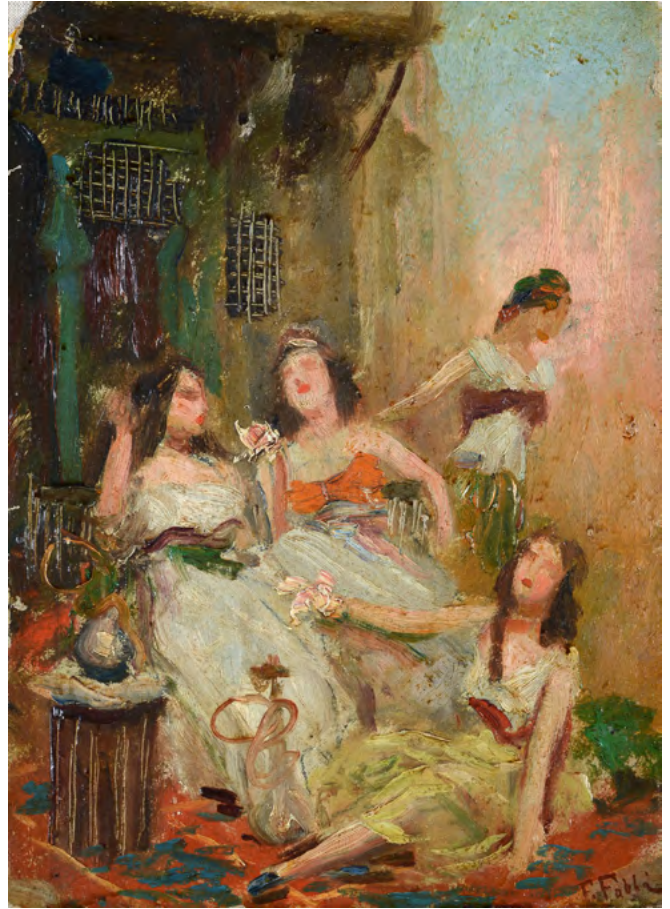
PAESAGGIO CON ALBERI E FIGURE

Olio su tela, cm. 50,5x38,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



61

61

Fabio Fabbi

(Bologna 1861-Casalecchio di Reno 1946)

ODALISCHE

Olio su cartone, cm. 28,5x20,5

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200

ASTA 174 - VENERDI 11 OTTOBRE 2024 - ORE 15,00



62

63



62

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

CINQUE PICCOLI DIPINTI CON SCENE
PAESANE

Olio su tavoletta,

cm. 5x7,5;

cm. 4,5x3,5;

cm. 3x7;

cm. 3x6

Ogni tavoletta è firmata.

€ 2.500/5.000

63

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844-1931)

LA GROTTA

Olio su tavola, cm. 9x10

Firma a destra nella composizione

€ 600/800

64

Alceste Campriani

(Terzi 1848-Lucca 1933)

AL MULINO, (1874)

Olio su tavola, cm. 47x26,5

Firma e data in basso al centro.

Sul verso: etichetta e timbro Galleria d'Arte Bentivegna, Montecatini Terme, con dati dell'opera.

€ 1.000/2.000

64



65

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835-1912)

RITORNO DAI CAMPI, 1885

Olio su tela, cm. 37,5x68,5

Firma in basso a destra.

Sul verso: a inchiostro, indicazioni dell'autore, della data e del titolo; e iscrizioni:

"Bozzetto di/Egisto Ferroni/ P. Nomellini";

"Approvo quanto afferma/il collega

Nomellini/ Llevelin Lloyd".

€ 1.000/2.000

65



66



67



66

Alberto Pisa

(Ferrara 1864-Firenze 1930)

CONTADINA ALLA FONTANA, 1924

Olio su legno, cm. 46x61

Firma e data in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

67

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

PAESAGGIO DELLA MAREMMA

Olio su tavola, cm. 26x39

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500



68



69

68

Giuseppe Abbati

(Napoli 1836-Firenze 1868)

PAESAGGIO CON COVONI E CARRETTO

Olio su cartone, cm. 16x24

Sul verso: iscrizione a inchiostro: "Riconosco e dichiaro che questo/gentile paesaggio toscano è opera/autentica di Giuseppe Abbati/Enrico Somarè/Milano 5 luglio 1939".

€ 1.000/2.000

69

Giuseppe Abbati

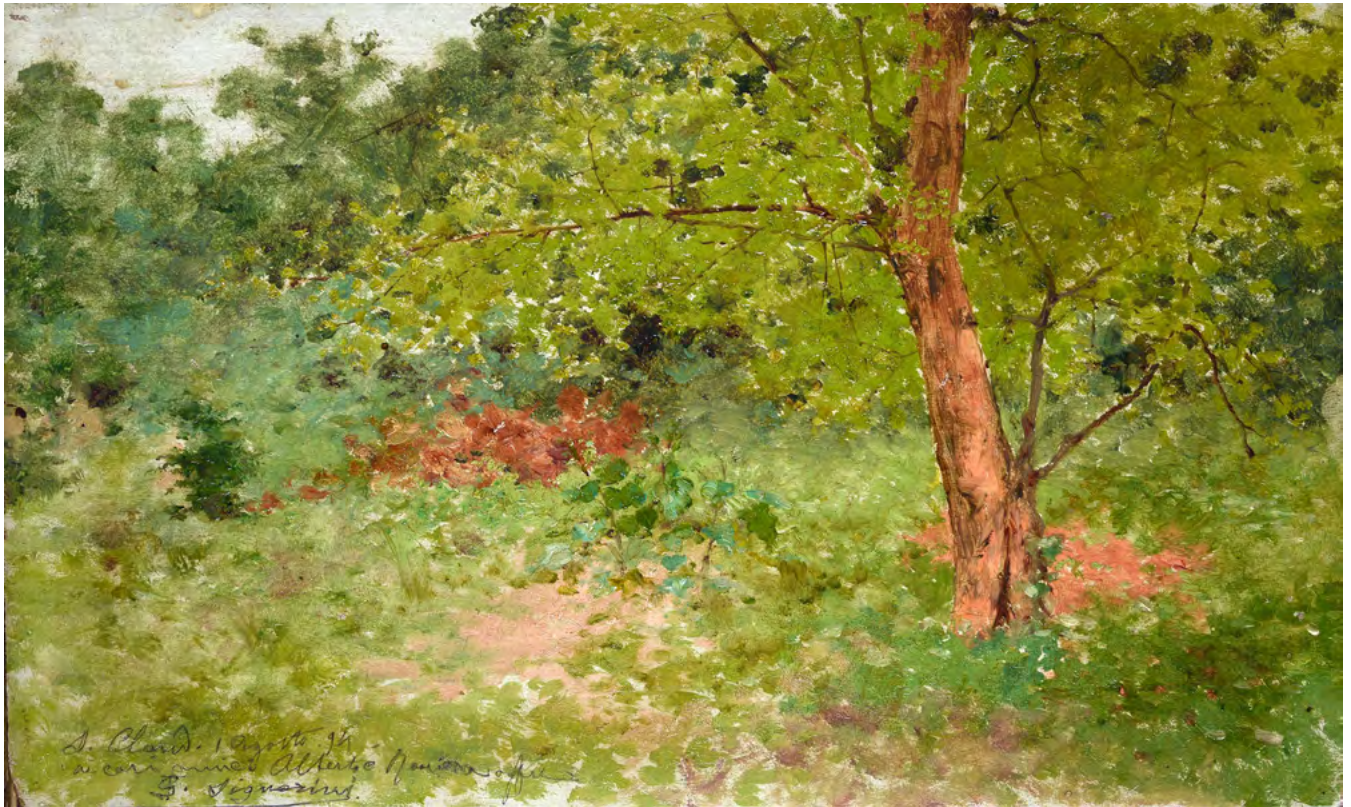
(Napoli 1836-Firenze 1868)

CONFESSIONALE

Olio su tela riportata su cartone, cm. 18,5x31

Sul verso: cartiglio dattiloscritto con n. 220 e descrizione dell'opera.

€ 4.000/6.000



70

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

SOTTOBOSCO

Olio su tavola, cm. 19x31,5

Iscrizione in basso a sinistra: "A. Claudio 1 Agosto 94/Ai cari amici Alberto [...] / TS. Signorini"

€ 4.000/6.000



71

Silvestro Lega

(Modigliana 1826-Firenze 1895)

PAESAGGIO CON CONTADINA

Olio su tela, cm. 60x46

Firmato in basso a destra: S. Lega.

€ 3.000/5.000



72

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

CAVALLO MORELLO

Olio su tavola, cm. 24,5x33

Sul verso: a inchiostro "opera di/G. Fattori/P. Nomellini". Autentica di Andrea Baboni su foto.

€ 5.000/7.000

73

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

L'ORA DELLA RICREAZIONE

Acquafornte, mm. 165x292 (lastra);

mm. 300x460 (foglio)

Annotazione di tiratura in basso a sinistra (15/40)

e sigla in basso a destra "G. F."

€ 400/600

73



74

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

CONTADINA

Acquafornte, mm. 225x165 (lastra);

mm. 265x190 (foglio)

Firma in basso a sinistra.

€ 200/400

74



75

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

IL MERCATO VECCHIO DI FIRENZE

Cartella contenente acquaforti originali di Telemaco Signorini, con presentazione di Piero Bargellini. Gonnelli Editore, Firenze, 1967.

Le acquaforti sono state stampate al torchio dal maestro Gino Tarchiani dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze. Tiratura di soli 100 esemplari numerati, i primi 20 su carta di china fuori commercio. Tutte le acquaforti sono firmate dal nipote dell'artista, Enrico Signorini. Esemplare n. 7.

€ 400/600

76

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

A PISTOIA, 1872

Acquaforte, mm. 340 x265 (foglio); mm. 200x120 (lastra)

Monogramma in lastra in basso a sinistra; in basso ai lati "T. Signorini dis. e inc. - C. Lovera imp." L'incisione fu pubblicata nel 1872 nel n. di Settembre de "L'Arte In Italia".

€ 300/500

77

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

RITORNO IN CASERMA, (1900)

Acquaforte su zinco, mm. 350x240 (foglio); mm. 185x130 (lastra)

Bibliografia: 1983, A. Baboni, A. Malesci, Giovanni Fattori L'Opera Incisa, Milano, tav. LXIII; 1987, A. Baboni, Le incisioni di Giovanni Fattori nella Collezione Franconi e Catalogo Generale dell'Opera incisa Fattoriana, edizioni Pananti, tav. 43.

€ 450/650

75



76



77



78



79



80



78

Domenico Morelli

(Napoli 1823-1901)

FIGURA

Inchiostro su carta, cm. 19x11

Sul verso: a matita "Morelli Domenico"

€ 100/200

79

Marco De Gregorio

(Resina 1829-Resina 1876)

FIGURA

Inchiostro su carta, cm. 29x18,5

Firma in basso a destra.

€ 300/500

80

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858-Torre del Lago 1923)

ALLA FABBRICA DI FIAMMIFERI

Matita su carta, cm. 13,5x20,5

Firma in basso a destra; titolo in basso al centro.

€ 300/500



81

81

Giovanni Fattori

(Livorno 1825-Firenze 1908)

GREGGE DI PECORE

Matita su carta, cm. 27,5x23

Firma in basso a destra.

Parere verbale di autenticità di Andrea Baboni.

€ 400/600



82

82

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

RITRATTO DI DONNA

Matita su cartoncino, cm. 32x23,5

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



83

Telemaco Signorini

(Firenze 1835-1901)

COPPIA DI DISEGNI

A) Muri diroccati ed alberi, matita su carta, cm. 14,8x8,5. Firma in basso a destra.

B) Signora seduta su un prato, matita su carta, cm. 8,5x15,1. Sigla in basso a destra.

Sul verso: etichetta Soprintendenza alle Gallerie di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Mostra di Disegni di Telemaco Signorini.

Esposizioni: 1969, Mostra di disegni di Telemaco Signorini, 13 aprile - 11 maggio, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Valle Giulia, Roma (ripr. in cat. n. 197 e n. 196).

€ 1.200/2.500

84



85



84

Gino Romiti

(Livorno 1881-1967)

TOMBOLO AL TRAMONTO

Olio su compensato, cm. 27,5x38

Firma in basso a destra.

€ 500/800

85

Carlo Domenici

(Livorno 1898-1981)

MARCIANA MARINA (ELBA)

Olio su tela, cm. 50x70,5

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma e titolo; dichiarazione di autenticità di Vittorio Domenici; etichetta Ballerini, Prato.

€ 500/800



86



87

86

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

BAGNANTI

Olio su legno, cm. 20x27

Firma in basso a destra.

€ 500/800

87

Renato Natali

(Livorno 1883-1979)

PAESAGGIO CON CAVALLI

Olio su cartone, cm. 21x32,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800



88

Attr. a Francesco Hayez

SCENA ORIENTALISTA

Olio su tela, cm. 86x71,5

Firmato in basso a destra: F. Hayez.

€ 5.000/8.000



89

89

Luigi Nono

(Fusina 1850-Venezia 1915)

RITRATTO DI GIOVANE

Olio su tela, cm. 25,5x20,5

Firma in basso a destra.

€ 600/800

GALLERIA PANANTI - CASA D' ASTE



90

90

Eugenio Gignous

(Milano 1850-1906)

RUSCELLO NEL BOSCO

Olio su tela, cm. 61x45,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

ASTA 174 - VENERDI 11 OTTOBRE 2024 - ORE 15,00



91

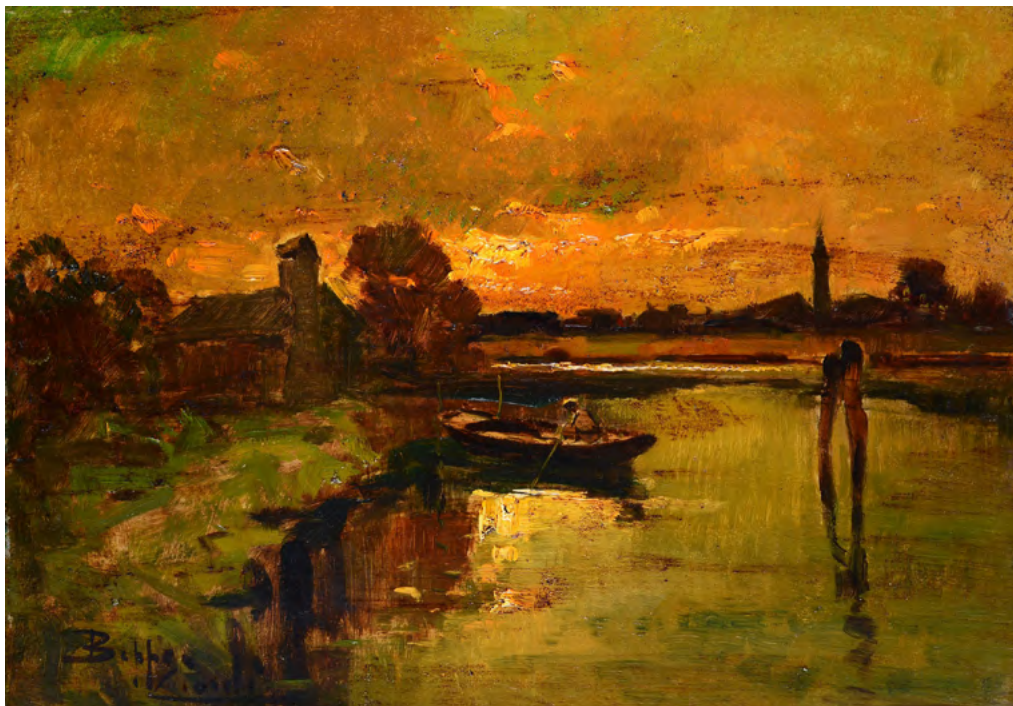


92

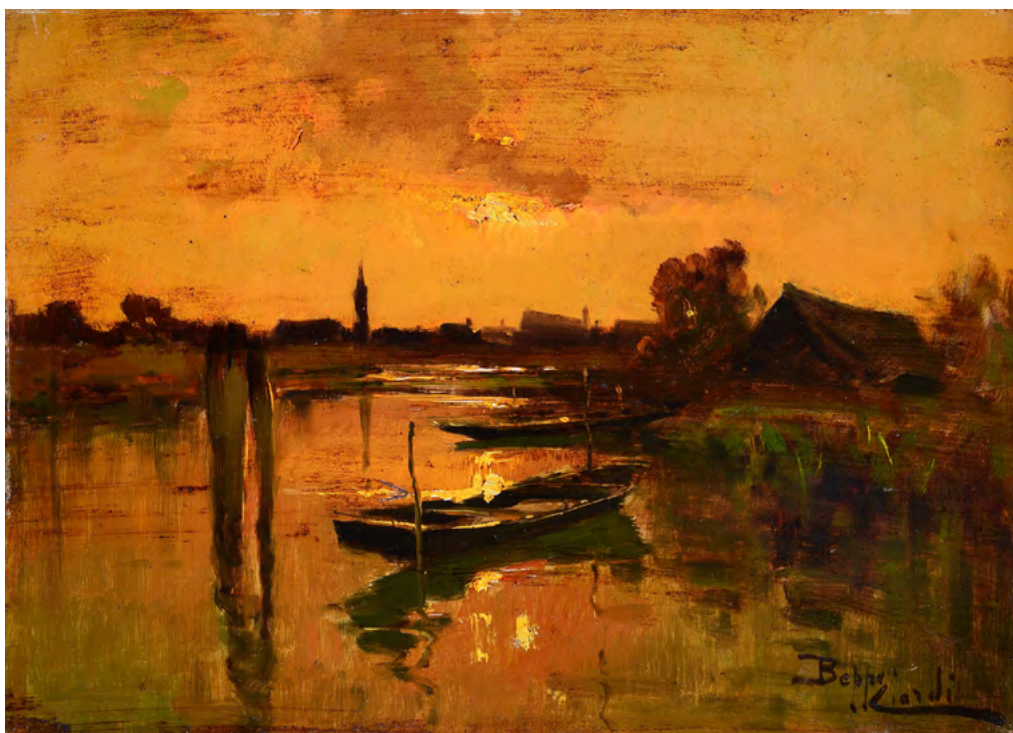
91
Vittore Zanetti Zilla
 (Venezia 1864-Milano 1946)
 CANALE
 Olio su tela, cm. 43x75,5
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: timbro Botte d'Arte, Livorno.

€ 1.000/2.000

92
Giuseppe Miti Zanetti
 (Modena 1859-Milano 1939)
 PALUDE
 Olio su tela riportata su cartone, cm. 19x31,5
 € 500/800



93



94

93

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

ALBA SU FIUME

Olio su legno, cm. 25x35

Firma in basso a sinistra. Sul verso: firma, etichetta Galleria Pesaro, Milano.

€ 1.600/2.000

94

Beppe Ciardi

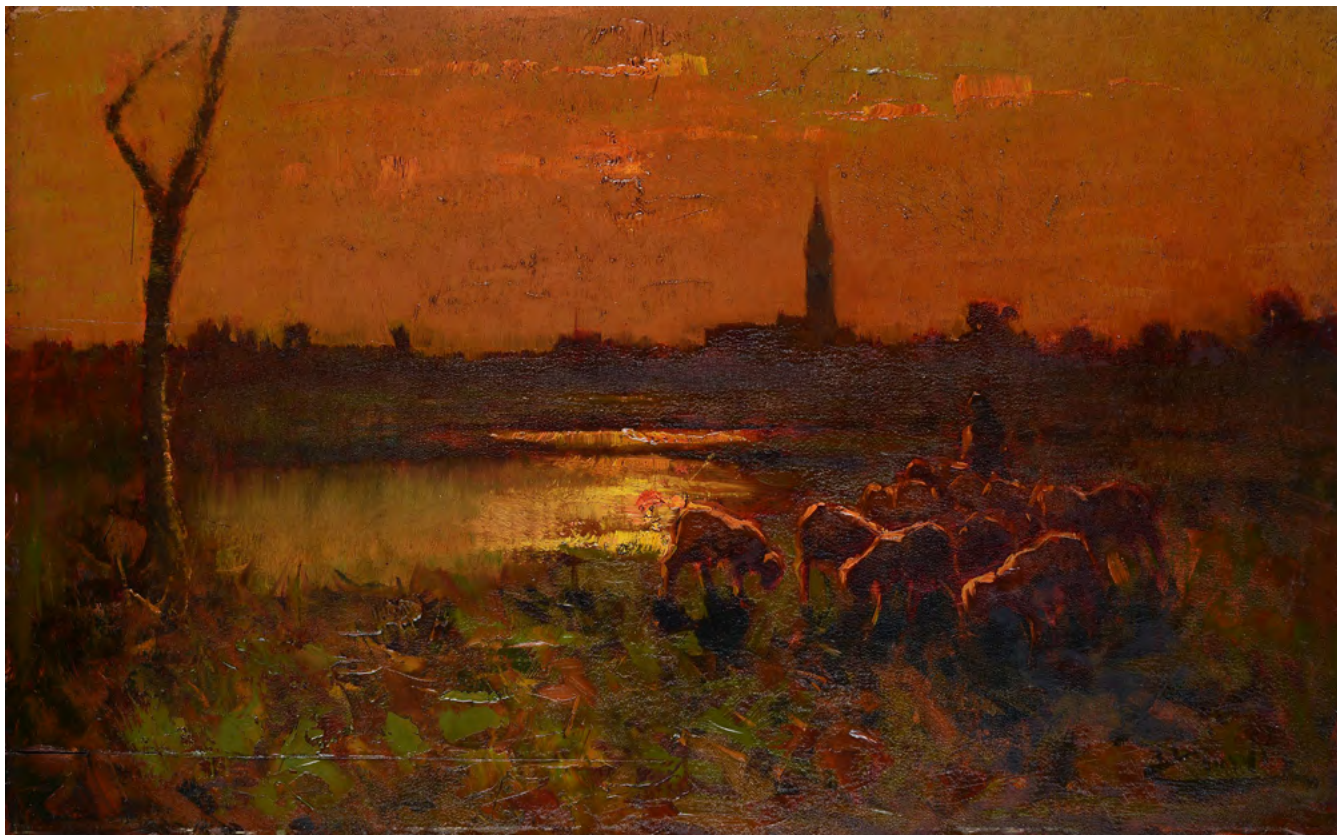
(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

ALBA SUL FIUME

Olio su legno, cm. 24x35

Firma in basso a destra. Sul verso: firma; etichetta Galleria Pesaro, Milano.

€ 1.600/2.000



95



96

95

Beppe Ciardi

(Venezia 1875-Quinto di Treviso 1932)

**PAESAGGIO AL TRAMONTO CON PASTORE
E PECORE**

Olio su tavola, cm. 31x50

Firma in basso a destra. Sul verso: firma,
etichetta Galleria Pesaro, Milano; timbro
Raccolta On. G. Gallina, Milano.

€ 2.500/4.000

96

Giuseppe Canella

(Verona 1788-Firenze 1847)

SCORCIO FIORENTINO

Olio su tela, cm. 30x22,5

Firma in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500



97

Giuseppe Canella

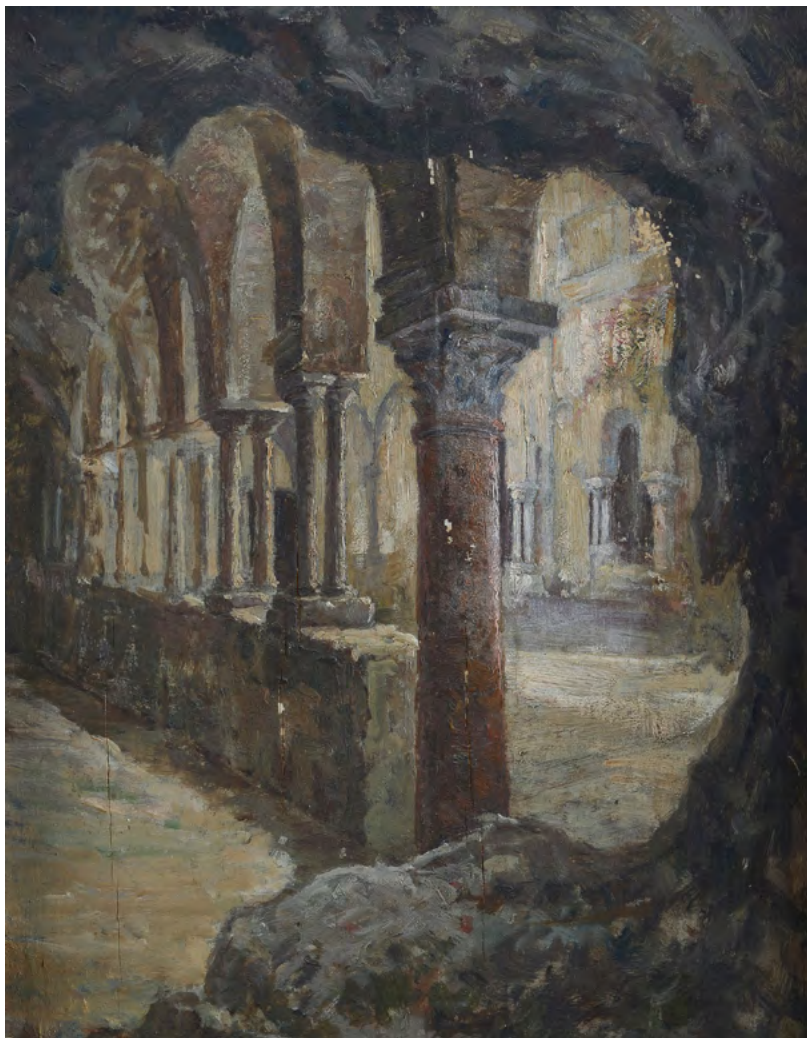
(Verona 1788-Firenze 1847)

STRADA CITTADINA

Olio su tela, cm. 19x27

Firma in basso a sinistra.

€ 2.000/4.000



98

98

Anonimo, inizi XX sec.

CAVA NELL'ABBAZIA

Olio su compensato, cm. 35x28

€ 400/600

99

Carl Friedrich Heinrich Werner

(Weimar 1808-Lipsia 1894)

ROVINE A PALERMO, 1843

Acquerello e matita su cartoncino,
cm. 22x29

Firma e data in basso a sinistra.

€ 400/600



99

100

Costantino Barbella

(Chieti 1852-Roma 1925)

TRAFALGAR, 1905

Scultura in terracotta, firmata e datata alla base. cm. 41 (altezza).

€ 3.000/5.000

100



101

Achille D'Orsi

(Napoli 1845-Napoli 1929)

ACQUAIOLO

Scultura in bronzo. Alla base firma e timbro. cm. 54 (altezza).

€ 600/800

101



102



102

Eugenio Avolio

(1876-1929)

FAUNO BACCANTE CON NINFA, 1912

Scultura in bronzo, firmata e datata sul verso. cm. 32x24x15

€ 1.000/2.000

103



103

Anonimo, XIX sec.

RITRATTO DI DONNA CON ABITO VERDE

Olio su tela, cm. 100x60

Firmato in basso a sinistra: A. Fael.

€ 1.500/2.500



104

Attr. a Francesco Fianza

VELIERO NEL PORTO

Olio su tela, cm. 42x59,5

€ 2.000/4.000



105



106

105

Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE
Dipinto sottovetro, cm. 42x52

€ 2.500/5.000

106

Anonimo, XIX sec.
PAESAGGIO CON VESUVIO SULLO SFONDO
Dipinto sottovetro, cm. 42x52

€ 2.500/5.000



107



108

107

Attr. a Teodoro Duclère

PAESAGGIO CON MARE E ROVINA SULLO SFONDO

Olio su tela, cm. 25,5x37

€ 2.000/4.000

108

Anonimo, XIX sec.

TARANTELLA, (1897)

Olio su tela, cm. 33x43,5

Sul verso: sul telaio a inchiostro "Bozzetto"; "[...] 1897/etude, Tarantella".

€ 2.500/5.000



109

Attr. a Franz Ludwig Catel

GROTTA CON VESUVIO SULLO SFONDO E FIGURE

Olio su tela, cm. 45,5x49

€ 6.000/8.000

110

Giacomo Moretti

(Napoli 1939)

ZINGARELLA, 1992

Olio su tela, cm. 66x56

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo; etichetta Galleria d'Arte La Barcaccia, Salerno, con dati dell'opera.

€ 800/1.200

110



111

Clemente Tafuri

(Salerno 1903-Genova 1971)

LA CANDELA, 1952

Olio su tela, cm. 60,5x50,5

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore; etichetta Direzione Artistica Galleria A. C. Grandi, Firenze, con dati dell'opera; timbro Arte Moderna, Genova.

€ 4.000/6.000

111





112

112

Vincenzo Migliaro

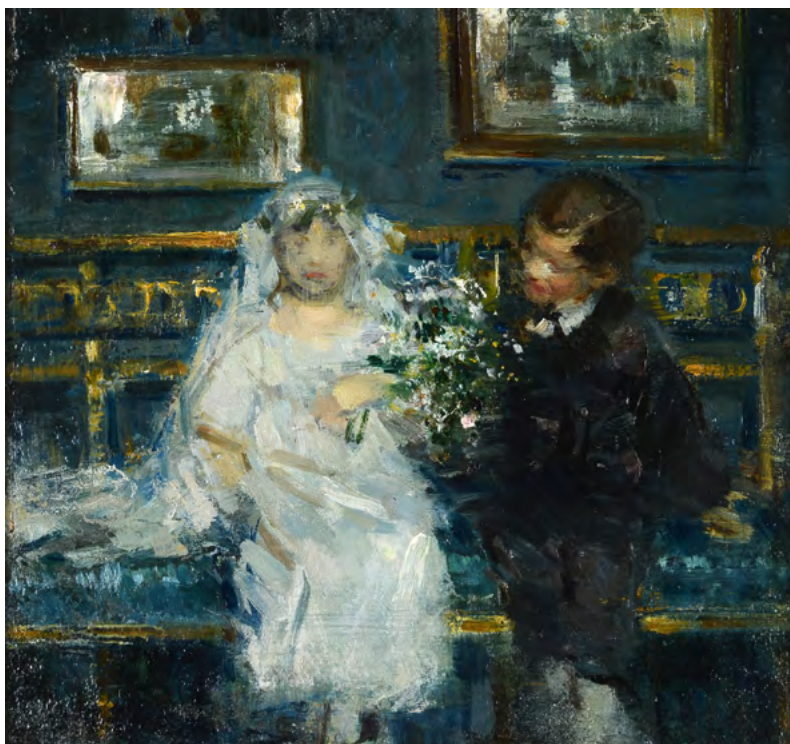
(Napoli 1858-1938)

BAMBINA

Olio su tavola, cm. 38,5x28

Firma in basso a sinistra.

€ 300/500



113

113

Luca Postiglione

(Napoli 1876-Napoli 1936)

LA PRIMA COMUNIONE

Olio su tavola, cm. 23,5x24,5

Sul verso: titolo e firma.

Parere verbale di autenticità di

Andrea Baboni.

€ 550/800



114



115

114

Giuseppe Casciaro

(Ortelle 1863-Napoli 1941)

PAESAGGIO CON VESUVIO SULLO SFONDO, 1918

Olio su tavola, cm. 20x33

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: timbro dell'autore..

€ 800/1.000

115

Raffaele Ragione

(Napoli 1851-1919)

DONNE AL PARCO

Olio su tela riportata su cartone, cm.23x29

Firma in basso a destra.

€ 800/1.200



116



117

116

Edoardo Dalbono

(Napoli 1841-Napoli 1915)

MARINA CON BARCA DI PESCATORI

Olio su tavola, cm. 17x34

Firma in basso a sinistra.

€ 800/1.200

117

Antonio Mancini

(Roma 1852-1930)

RITRATTO MASCHILE

Olio su tela, cm. 71,5x49

€ 3.000/5.000

118

Marco De Gregorio

(Resina 1829-Resina 1876)

PAESAGGIO CON CASE, 1873

Olio su carta, cm. 45x31

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

119

Federico Rossano

(Napoli 1835-1912)

PAESAGGIO DI PORTICI

Olio su tela, cm. 28x38

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

118



119





120

Michele Cammarano

(Napoli 1835-1920)

CAFFÈ

Olio su tela, cm. 53,5x71,5

Firma in basso a destra.

€ 4.000/6.000

121

Giovanni Battista

(Avellino 1858-Napoli 1925)

VERONA

Tecnica mista su carta riportata su cartone, cm. 21,5x40,5

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000

122



123



122

Giuseppe Casciario

(Ortelle 1863-Napoli 1941)

PIOGGIA AL VOMERO

Tempera su compensato, cm. 45x50

Firma in basso a destra.

€ 2.000/4.000

123

Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858-1938)

CARNEVALE

Olio su legno, cm. 40x27,5

Firma in basso a sinistra.

€ 3.000/5.000



124

Giacinto Gigante

(Napoli 1806-1876)

PIAZZA DI MONTECASSINO

Olio su legno, cm. 20,5x26

Firma in basso a destra. Sul verso: titolo.

€ 5.000/8.000



125

Georges Gueyton

(XIX sec.)

ARMIERE TURCO

In bronzo e smalto. Firmata alla base, iscrizione turca. Francia XIX sec, cm. 91 (altezza).

€ 5.000/8.000



126



127

126

Anonimo Russo, XIX sec.

ISCHIA, 1850

Olio su tela, cm. 40x53

Firma indistinta e data in basso a destra.

€ 1.500/2.500

127

Jeno Eugene Koszkol

(1868-1935)

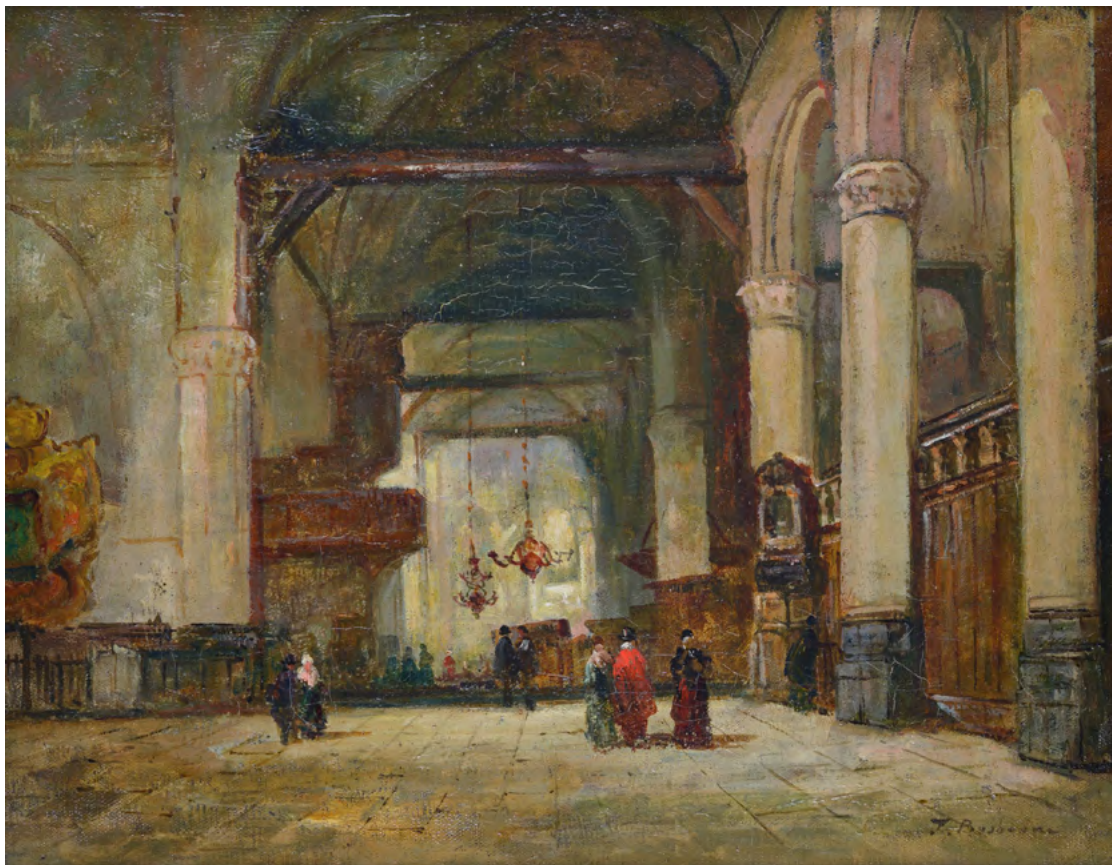
INTERNO BORGHESE

Acquerello su carta, cm. 61x81,5

Firma in basso a destra.

€ 400/600

128



129



128

Attr. a Johannes Bosboom

INTERNO DI CHIESA

Olio su tela, cm. 36,5x44,5

Firmato in basso a destra: J. Bosboom.

€ 1.000/2.000

129

Théodor Axentowicz

(Bra ov 1859-Cracovia 1938)

DONNE

Pastelli e carboncino su cartone, cm. 75x56

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: etichetta stampata

con testo in cirillico.

€ 3.000/5.000



130

Jean Louis Ernest Messonier

(Lione 1815-Parigi 1891)

ARRIVO ALLA LOCANDA

Acquerello su carta riportata su cartone,
cm. 60x46

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



131

George Peter Alexander Healy

(Boston 1813-Chicago 1894)

RITRATTO DI GIOVANE, 1883

Olio su tela, cm.62x51

Firma e data in alto a destra.

€ 600/800



132

Abraham Mintchine

(Kiev 04/04/1898-La Garde 25/04/1931)

PROBABILE RITRATTO DI JOSEPH DUVEEN

Olio su tela, cm. 46x32,5

Firma in alto a destra. Sul verso: etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; etichetta Compagnia del Disegno, Milano.

€ 3.500/4.500



133

John Frederik Hulk

(Amsterdam 1855-1913)

AMSTERDAM

Olio su tela, cm. 40x60

Firma in basso a destra.

€ 1.000/2.000



134

Félix Ziem

(Beaune 1821-Parigi 1911)

VENEZIA

Olio su tela, cm. 35,5x65,5

Firma in basso a sinistra.

€ 4.000/6.000



Opera conservata presso il Museo d'Orsay

135

Attr. a Jacques-Joseph Tissot

PORTRAIT DE MADEMOISELLE L. L.

Olio su tela riportata su tavola, cm. 61,5x50,5

L'opera presenta un'aderenza quasi totale rispetto al dipinto con medesimo soggetto del pittore Tissot conservato presso il Museo d'Orsay. Si notano però significative varianti in alcuni dettagli, si veda ad esempio il tendaggio sullo sfondo, il profilo della sedia a destra nella composizione, o ancora la gabbietta in alto a destra e la pila di libri appoggiata sul tavolino nello sfondo. Questi dettagli e la stesura libera ed espressiva della pittura potrebbero qualificare il presente dipinto quale bozzetto preparatorio dell'opera conservata nel museo francese. Certamente il supporto e la materia sono ascrivibili al periodo dell'opera originale.

Dati del dipinto al Musée d'Orsay: Portrait de Mademoiselle L. L., 1864, cm. 123,5x99.

€ 40.000/50.000





INDICE AUTORI

- Abbati** Giuseppe - 68, 69
Andreotti Federico - 56
Anonimo Russo, XIX sec. - 126
Anonimo russo, XX sec. - 42, 43, 47
Anonimo, inizi XIX sec. - 8
Anonimo, inizi XX sec. - 98
Anonimo, XIX - XX sec. - 3, 33
Anonimo, XIX sec. - 37, 38, 103, 105, 106, 108
Anonimo, XVII sec. - 2
Anonimo, XVIII - XIX sec. - 11
Anonimo, XVIII sec. - 5, 10, 18, 20
Anonimo, XX sec. - 40, 41, 44, 46
Attr. a Andrea Locatelli - 28
Attr. a Eduardo Gordigiani - 51
Attr. a Francesco Fianza - 104
Attr. a Francesco Hayez - 88
Attr. a Franz Ludwig Catel - 109
Attr. a Giuseppe Abbati - 54
Attr. a Jacques-Joseph Tissot - 135
Attr. a Johannes Bosboom - 128
Attr. a Lorenzo Gelati - 53
Attr. a Teodoro Duclère - 107
Avolio Eugenio - 102
Axentowicz Théodor - 129
Barbella Costantino - 100
Battista Giovanni - 121
Belimbau Adolfo - 49
Boscarati Felice - 23
Cammarano Michele - 120
Campriani Alceste - 64
Canella Giuseppe - 96, 97
Casciaro Giuseppe - 114, 122
Cecconi Eugenio - 82
Cerchia di Antiveduto Gramatica - 29
Ciani Cesare - 59
Ciardi Beppe - 93, 94, 95
Dalbono Edoardo - 116
De Gregorio Marco - 79, 118
Domenici Carlo - 85
D'Orsi Achille - 101
Estienne Giovanni - 36
Fabbi Fabio - 57, 61
Fattori Giovanni - 72, 73, 77, 81
Ferroni Egisto - 65
Georges Gueyton - 125
Gigante Giacinto - 124
Gignous Eugenio - 90
Grazzini Renzo - 48
Healy George Peter Alexander - 131
Hollaender Alfonso - 52
Hulk John Frederik - 133
Koszkol Jenő Eugene - 127
Lega Silvestro - 71
Mancini Antonio - 117
Marfori Savini Filippo - 50
Massani Pompeo - 58
Messonier Jean Louis Ernest - 130
Migliaro Vincenzo - 112, 123
Mintchine Abraham - 132
Miti Zanetti Giuseppe - 92
Montini Giovan Battista - 31
Morelli Domenico - 78
Moretti Giacomo - 110
Natali Renato - 86, 87
Nikonov Nikolai Mitrofanovich - 45
Nono Luigi - 89
Pace Salvatore - 32
Panerai Ruggero - 55
Pietro Chiapparelli - 16
Pisa Alberto - 66
Pochini Vittorio - 14
Postiglione Luca - 113
Ragione Raffaele - 115
Rivalta Augusto - 39
Romiti Gino - 84
Rossano Federico - 119
Scuola Europea, XIX-XX sec. - 34, 35
Scuola Fiamminga, XVII sec. - 22
Scuola Italia Settentrionale, XVI - XVII sec. - 24
Scuola Italia Settentrionale, XVII sec. - 19
Scuola Italia Settentrionale, XVIII sec. - 21
Scuola Olandese, fine XVIII sec. - 12
Scuola Romana, XVIII sec. - 4
Scuola Tedesca, XVIII - XIX sec. - 9
Scuola Veneta, XVI sec. - 30
Signorini Telemaco - 70, 74, 75, 76, 83
Sorbi Raffaello - 62, 63
Tafari Clemente - 111
Tommasi Angiolo - 67, 80
Tommasi Ludovico - 60
Werner Carl Friedrich Heinrich - 99
Zanetti Zilla Vittore - 91
Ziem Félix - 134

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: INTESA SANPAOLO, c/c 8612 Pananti Casa d'Aste S.r.l. – ABI 03069 CAB 02993 – CIN W- IBAN IT26W0306902993100000008612 SWIFT BCITITMM.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
 5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita. La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
 6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
 7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
 8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **25%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA. Per le **Aste a Tempo** l'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il **30%** dello stesso, comprensivo di diritti d'asta, spese ed IVA.
 - 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
 9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
 10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.
2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.
All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA ove previsto (dalla norma di legge).
3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.
4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.

L'INDISCRETO

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
D A L 1 9 6 8

.....
rivista • di • approfondimento • • •
culturale • • • su • arte • scienza •
cultura pop • edizioni • Pananti • •
.....
.....
• • • • www.indiscreto.org • • • •
.....



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 Firenze- Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034
Pananti Atelier - Casa Dugnani - Via Aurelio Saffi, 9 - 20123 Milano - Tel. +39 02 84073085

www.pananti.com